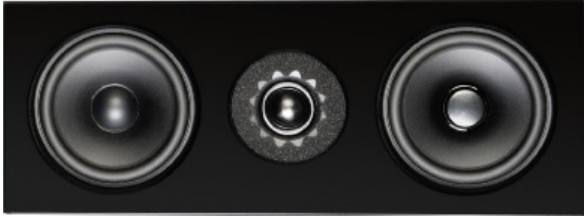




Owner's Manual  
Bedienungsanleitung  
CLASSIC Line



CLASSIC Center



CLASSIC Compact



CLASSIC 10



CLASSIC 20



CLASSIC 30



*No loss of fine detail*

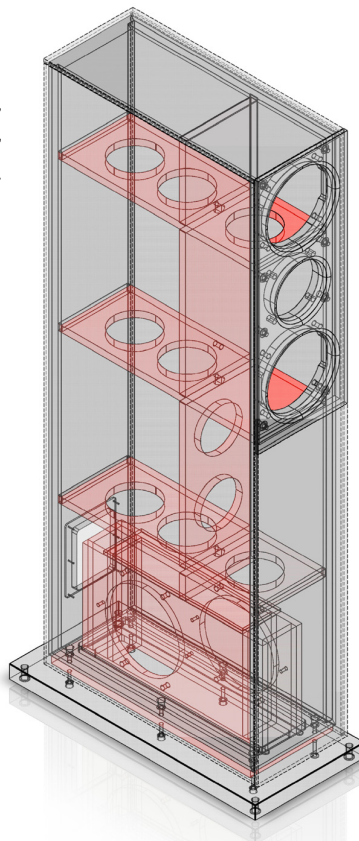
## Inhaltsverzeichnis

Lieferumfang	Seite 3
Begrüßung	Seite 4
Allgemeine Tipps	Seite 5
Auspacken und Zusammenbau CLASSIC 10   CLASSIC 20   CLASSIC 30	Seite 6
Auspacken und Zusammenbau CLASSIC Compact   CLASSIC Center	Seite 6
Anschließen der Lautsprecher	Seite 7
Aufstellen der Lautsprecher CLASSIC 10   CLASSIC 20   CLASSIC 30	Seite 8-9
Aufstellen der Lautsprecher CLASSIC Compact	Seite 10-11
Aufstellen des CLASSIC Center	Seite 12
Technische Spezifikationen	Seite 13

## Contents

Included in the Delivery	page 3
Welcome	page 14
General Tips	page 15
Unpacking and Assembly of the CLASSIC 10   CLASSIC 20   CLASSIC 30	page 16
Unpacking and Assembly of the CLASSIC Compact   CLASSIC Center	page 17
Connecting the Loudspeakers	page 17
Setting Up the CLASSIC 10   CLASSIC 20   CLASSIC 30	page 18-19
Positioning the CLASSIC 10   CLASSIC 20   CLASSIC 30	page 19
Setting Up the CLASSIC Compact Loudspeakers	page 20-21
Positioning the CLASSIC Compact Loudspeakers	page 21
Setting Up the CLASSIC Center Loudspeaker	page 22
Technical Specifications	page 23

**Insight:** The transparent illustration of the CLASSIC 30 demonstrates the complex structural cabinet design.



**Einblick:** Die transparente Darstellung der CLASSIC 30 zeigt den komplexen, strukturellen Aufbau des Gehäuses.

**audio physic**

*No loss of fine detail*

## Lieferumfang CLASSIC 10 | CLASSIC 20 | CLASSIC 30

Ihre neuen Lautsprecher werden in zwei getrennten Kartons geliefert. Ein Karton enthält neben einem Lautsprecher und der Frontbespannung, Ihr „Willkommen in der Familie“-Paket mit dieser Anleitung, der Endkontroll-Urkunde und dem Zubehör. Im zweiten Karton befindet sich neben dem Lautsprecher ebenfalls eine Frontbespannung.

- Verpackung „A“
- „Welcome to the AUDIO PHYSIC Family-Pack“ mit Dosenlibelle zur Aufstellungsoptimierung
  - 8x Spikes
  - 8x Muttern
  - 1x Frontblende ohne Stoffbespannung (montiert)
  - 1x Frontblende mit Stoffbespannung
- Verpackung „B“
- 1x Frontblende ohne Stoffbespannung (montiert)
  - 1x Frontblende mit Stoffbespannung

## Lieferumfang CLASSIC Compact | CLASSIC Center

Ihre neuen Lautsprecher werden in einem Karton geliefert. Der Karton enthält neben den/dem Lautsprecher/n und den/der Frontbespannung/en Ihr „Willkommen in der Familie“-Paket mit dieser Anleitung, der Endkontroll-Urkunde und dem Zubehör.

- „Welcome to the AUDIO PHYSIC Family-Pack“ mit Dosenlibelle zur Aufstellungsoptimierung
- 2x Frontblende ohne Stoffbespannung, montiert (CLASSIC Compact)
- 2x Frontblende mit Stoffbespannung (CLASSIC Compact)
- 1x Frontblende ohne Stoffbespannung, montiert (CLASSIC Center)
- 1x Frontblende mit Stoffbespannung (CLASSIC Center)



## Included in the Delivery of the CLASSIC 10 | CLASSIC 20 | CLASSIC 30

Your new loudspeakers are delivered in two separate boxes. One box contains one loudspeaker and one front grille, as well as your „Welcome to the Audio Physic Family“ package containing this Owner’s Manual, the Final Inspection Certificate and accessories. In the second box you will find the other loudspeaker and one front grille.

- Box “A”
- “Welcome to the AUDIO PHYSIC Family” package and a spirit level to optimise setup
  - 8x spikes
  - 8x nuts
  - 1x front panel without fabric (mounted)
  - 1x front panel covered in fabric
- Box “B”
- 1x front panel without fabric (mounted)
  - 1x front panel covered in fabric

## Included in the Delivery of the CLASSIC Compact | CLASSIC Center

Your new loudspeaker/s are delivered in one box. The box contains one loudspeaker/the loudspeakers and one front grille/the front grilles, as well as your „Welcome to the Audio Physic Family“ package containing this Owner’s Manual, the Final Inspection Certificate and accessories.

- “Welcome to the AUDIO PHYSIC Family” package and a spirit level to optimise setup
- 2 x front panel without fabric, mounted (CLASSIC Compact)
- 2 x front panel covered in fabric, mounted (CLASSIC Compact)
- 1 x front panel without fabric, mounted (CLASSIC Center)
- 1 x front panel covered in fabric, mounted (CLASSIC Center)



*No loss of fine detail*

# Willkommen

Sehr geehrter Musikfreund,

wir bedanken uns für Ihr Vertrauen in unsere Produkte und heißen Sie im Kreise der audiophilen Freunde von AUDIO PHYSIC herzlich willkommen.

Sie haben sich für ein erstklassiges Produkt aus deutscher Entwicklung entschieden, dazu beglückwünschen wir Sie und wünschen Ihnen viel Freude damit.

Damit wir Ihr Vertrauen verdienen, entstehen unsere Lautsprecher ausschließlich nach neuesten technischen Erkenntnissen, unter Verwendung erstklassiger Bauteile, und werden nach strengen Qualitätskriterien gefertigt. Kriterien, die es uns erlauben dem Erstbesitzer ab dem Kaufdatum 10 Jahre Garantie auf unsere Lautsprecher zu gewähren (Subwooferelektronik 2 Jahre, Chassis 10 Jahre), ein Vielfaches der gesetzlich vorgeschriebenen Gewährleistungsfristen. Um diese Zusatzleistung zu erhalten, füllen Sie bitte die den Lautsprechern beiliegende Garantiekarte aus und senden uns diese zusammen mit einer Kopie Ihres Kaufbeleges zu. Wir bestätigen Ihnen kurz darauf die 10-Jahres-Garantie schriftlich.

Erst nach mehreren elektrischen und akustischen Prüfdurchgängen, die unsere Mitarbeiter der Qualitätssicherung mit ihrer Unterschrift auf der beiliegenden Urkunde bestätigen, verlassen die Schallwandler sicher verpackt das Werk. Diese Maßnahmen tragen dazu bei, dass Sie zuhause in den vollen Genuss der hohen Material-, Fertigungs- und Klangqualität von AUDIO PHYSIC-Lautsprechern kommen.

Im Regelfall wird Ihnen der kompetente AUDIO PHYSIC-Fachhändler die Lautsprecher liefern und installieren. Sollten Sie dies selbst tun wollen, helfen Ihnen die auf den folgenden Seiten beschriebenen Tipps und Schritte bei der sicheren Inbetriebnahme. **Viel Spaß mit Ihren neuen CLASSIC-Lautsprechern.**



**Wort drauf:** Für die geprüfte Qualität unserer Lautsprecher bürgen wir an jedem Modell mit unserem Namen.

**[audio physic]**

*No loss of fine detail*

## Allgemeine Tipps

Je nach Größe und Gewicht der Lautsprecher, bietet es sich an, diese zu zweit auszupacken. Ideal ist es, bei den Standlautsprechern die Kartons zu stellen und zwar so, dass sich die Boxenoberseite unten am Boden befindet (die Kartons sind entsprechend gekennzeichnet) und Sie die Spikes einfach anbringen können. Die Spikes für beide Lautsprecher befinden sich in Ihrem „Welcome to the Family“-Paket. Die CLASSIC Compact und den CLASSIC Center entnehmen Sie idealerweise dem liegenden Karton. Folgen Sie für die sichere und korrekte Installation den Hinweisen im Kapitel „Auspacken und Zusammenbau“.

Die Lautsprecher sollten etwa Zimmertemperatur erreichen, bevor Sie sie mit der HiFi-Anlage verbinden, bzw. in Betrieb nehmen. Dieser Hinweis bezieht sich in erster Linie auf die Wintermonate, falls die Boxen zuvor in einem kalten Raum gelagert wurden.

## Pflege

Unsere Lautsprecher sind mit hochwertigen Furnieren oder Hochglanzlacken beschichtet, je nach Ausführung besitzen Teile des Korpus eine Glasoberfläche. Chemische Reinigungsmittel sollten Sie meiden, diese können die Oberflächen angreifen und matt werden lassen. In aller Regel genügt ein feines, weiches, angefeuchtetes Tuch, um die Oberflächen zu reinigen. Sollte ein Reinigungsmittel nötig sein, feuchten Sie damit das Tuch an; tragen Sie das Mittel nicht direkt auf die Oberfläche auf. Am besten prüfen Sie die Verträglichkeit des Mittels an einer weniger sichtbaren Stelle des Gehäuses. **Die Chassis benötigen normalerweise keine Reinigung.** Staubpartikel fallen im Betrieb schnell ab. Sie können jedoch mit einem weichen Pinsel vorsichtig über die Chassis-Oberfläche streichen. Sie sollten dabei keinesfalls drücken. **Bitte säubern Sie die Chassis nie mit Reinigungsmitteln.** Setzen Sie die Boxen nicht direktem Sonnenlicht aus. Eloxalflächen reagieren empfindlich auf Laugen wie auf UV-Licht und bleichen unter Umständen aus.

Die Chassis dieser AUDIO PHYSIC-Boxen-Serie verfügen über eine einzigartige Befestigungstechnik. Statt direkt mit dem Korpus verschraubt zu werden, befinden sich in den Montagebohrungen der Lautsprecher spezielle Neopren-dübel. Beim Anziehen der Schrauben verankern sich diese sicher in der Bohrung und sorgen für eine dauerelastische, resonanzmindernde Verbindung zwischen Chassis und Gehäuse. **Es ist nicht nötig, diese Schrauben nachzuziehen.** Ein nachträgliches Festziehen kann die Dübel zerstören und führt zu einem schlechteren Klang.

## Einspielen

Ihr volles Klangpotenzial erreichen die Lautsprecher erst nach einer gewissen Einspielzeit. Die Chassis werden von uns vor der Montage im Werk eingespielt, daher genügen meist einige Stunden Spielzeit bei Zimmerlautstärke mit Musik, die einen möglichst breiten Frequenzumfang besitzt wie beispielsweise Orchesterwerke. Es eignen sich auch Aufnahmen mit „Weißem oder Rosa Rauschen“, wie sie auf vielen so genannter Test-CDs vorhanden sind – die Lautstärke sollte hierbei zum Schutz der Lautsprecher keinesfalls hoch eingestellt werden.

## Streufelder

Die Magneten der einzelnen Chassis erzeugen ein magnetisches Feld, das teilweise auch außerhalb der Lautsprecher wirkt. Dieses Streufeld kann Geräte, insbesondere Fernseher und Monitore mit Bildröhren (nicht LCD- oder Plasma-TVs), beeinflussen. Es kommt möglicherweise zu Farbveränderungen im Bild. Wir empfehlen, etwa einen halben Meter Abstand zu solchen Geräten (ebenso zu Magnetbändern, Videokassetten, Kreditkarten mit Magnetstreifen, etc.) zu halten.

## Transport

Wenn möglich, bewahren Sie die Verpackungen der Lautsprecher auf. So können Sie Ihre Boxen bei einem Umzug sicher transportieren. Besitzen Sie die CLASSIC-Modelle in den Ausführungen „**Glass High Gloss**“, **dürfen diese, um Schäden zu vermeiden, nur sicher verpackt, stehend auf einer Transportpalette versendet werden.**



*No loss of fine detail*

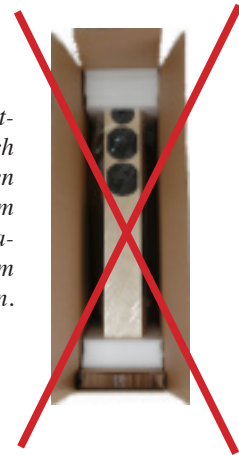
## Auspacken und Zusammenbau – CLASSIC 10 | CLASSIC 20 | CLASSIC 30

1. Stellen Sie die Kartons **mit den Produktaufklebern nach oben** auf den Fußboden. Öffnen Sie die Verpackungen vorsichtig an den Klebestellen der Längsseiten, am besten mit einem Taschen- oder Küchenmesser (Abbildungen ähnlich).



**Korrekt:** Die Lautsprecheroberseite sollte beim Auspacken nach unten zeigen. Wenn Sie die Boxen nun vorsichtig aus der Verpackung ziehen, haben Sie einfach Zugriff auf die Boxenunterseite und können leicht die Spikes befestigen.

**Falsch:** Zeigt die Lautsprecheroberseite nach oben, müssen Sie den Lautsprecher nach dem Entfernen der Verpackung erst wenden, um die Spikes anzubringen.



2. Entnehmen Sie die „Welcome to the Family-Mappe“ mit dem Zubehör.
3. Ziehen Sie die Lautsprecher, idealerweise zu zweit, mit den Schaumstoffpolstern aus dem stehenden Karton. Achten Sie unbedingt darauf, dass Sie beim An- oder Umgreifen der Boxen **nicht die Chassis berühren**, diese könnten dadurch irreparabel beschädigt werden.
4. Entfernen Sie nun das obere Schaumstoffpolster und streifen behutsam die Schutzfolie nach unten, sodass Sie bequem die Spikes befestigen können.
5. Schrauben Sie die Kontermuttern auf die Spikes.
6. Drehen Sie die Lautsprecher nun um, am besten wieder zu zweit, sodass sie sicheren Kontakt zum Fußboden bekommen. **Achten Sie darauf, sich nicht an den Spitzen der Spikes zu verletzen.**
7. Stellen Sie die Lautsprecher an den vorgesehenen Platz und justieren die Spikes fein, damit die Boxen nicht wackeln. Stehen die Lautsprecher nicht sicher und wippen, beeinflusst das den Klang nachhaltig. Wenn die Boxen im „Lot“ stehen, haben Sie die optimale Einstellung erreicht. Die beiliegende Dosenlibelle hilft Ihnen bei der Feinjustage (die Luftblase muss inmitten des inneren Kreises zur Ruhe kommen). Sichern Sie die Spikes mit den Kontermuttern. Ein etwa handfestes Anziehen der Muttern genügt.
8. Von Werk sind die Modelle CLASSIC 10, CLASSIC 20 und CLASSIC 30 mit einer soliden Frontblende ohne Stoffbespannung versehen. Diese Blende können Sie nach Ihrem persönlichen Geschmack gegen die beiliegenden Blenden mit Frontbespannung austauschen. Dazu heben Sie die vorhandene Blende vorsichtig mit den Fingern ab. **Achten Sie darauf, dass Sie dabei die Chassis nicht berühren.** Setzen Sie anschließend die Blende mit Stoffbespannung auf und drücken diese sanft an, bis sie bündig mit dem Lautsprechergehäuse abschließt. Klanglich sind keine Einbußen zu befürchten.



Wenn Sie den Klang in punkto Genauigkeit und Tiefenstaffelung noch einmal steigern möchten, probieren Sie unsere hochwertigen VC-FüÙe (Abbildung rechts: VCF II M8) für die Lautsprecher. Die „Vibration Control“-FüÙe sind nicht nur eine Alternative zu Spikes auf hochwertigen Böden, sondern vermindern die Schwingungsübertragung zwischen Lautsprecher und Fußboden. Das Ergebnis ist ein hörbares Plus an Feinzeichnung und Abbildungstreue. Ihr AUDIO PHYSIC-Fachhändler berät Sie gerne.



**audio physic**

*No loss of fine detail*

## Anpacken und Zusammenbau – CLASSIC Compact & CLASSIC Center

1. Legen Sie den Karton **mit den Produktaufklebern nach vorne** auf den Fußboden. Öffnen Sie die Verpackungen vorsichtig an den Klebestellen der Längsseiten, am besten mit einem Taschen- oder Küchenmesser.
2. Entnehmen Sie die „Welcome to the Family-Mappe“ mit dem Zubehör.
3. Ziehen Sie die/den Lautsprecher vorsichtig mit den Schaumstoffpolstern aus dem Karton. Achten Sie unbedingt darauf, dass Sie beim An- oder Umgreifen der Boxen **nicht die Chassis berühren**, diese könnten dadurch irreparabel beschädigt werden.
4. Entfernen Sie nun die Schaumstoffpolster und streifen behutsam die Schutzfolie nach unten.
5. Stellen Sie die/den Lautsprecher an den vorgesehenen Platz. Die/der Lautsprecher sollte im „Lot“ stehen. Die beiliegende Dosenlibelle hilft Ihnen bei der Feinjustage (die Luftblase muss inmitten des inneren Kreises zur Ruhe kommen).
6. Von Werk sind die Modelle CLASSIC Compact und CLASSIC Center mit einer soliden Frontblende ohne Stoffbespannung versehen. Diese Blende können Sie nach Ihrem persönlichen Geschmack gegen die beiliegenden Blenden mit Frontbespannung austauschen. Dazu heben Sie die vorhandene Blende vorsichtig mit den Fingern ab. **Achten Sie darauf, dass Sie dabei die Chassis nicht berühren.** Setzen Sie anschließend die Blende mit Stoffbespannung auf und drücken diese sanft an, bis sie bündig mit dem Lautsprechergehäuse abschließt. Klanglich sind keine Einbußen zu befürchten.

## Anschließen der Lautsprecher

Ihre neuen Lautsprecher sind mit besonders hochwertigen Polklemmen (Abbildung rechts) ausgestattet (nextgen by WBT). Diese Polklemmen besitzen einen einzigartigen Mechanismus (**Drehmoment-Indikator**), der Ihnen beim Anschließen von Kabeln mit Kabelschuhen eine Hilfestellung bietet. Mehr dazu unter Punkt 2. Die Polklemmen nehmen Kabelschuhe wie auch Bananenstecker sicher auf. Lose Kabellitzen oxidieren schnell und eignen sich nicht für dauerhaft hohen Hörgenuss.

1. Bitte schalten Sie alle Geräte Ihrer HiFi-Anlage aus, bevor Sie mit dem Anschließen der Lautsprecher beginnen.
2. Wenn Sie Lautsprecherkabel mit Kabelschuhen verwenden, drehen Sie die Schraubklemmen nach links, bis Sie die Kabelschuhe bequem in die seitlichen Öffnungen einführen können. Schieben Sie die Kabelschuhe in die Öffnungen und **drehen die Schraubkappen nach rechts, bis Sie einen Knackton hören** – das ist der Drehmoment-Indikator. Drehen Sie jetzt die Klemmen handfest an – in der Regel wenige „Klicke“ weiter. Sie können die Klemmen zwar noch fester andrehen, doch erzielen Sie damit keine besseren Ergebnisse. Im ungünstigsten Fall besteht die Gefahr, dass die Oberflächenstruktur der Kabelschuhe Schaden nimmt.
3. Achten Sie beim Anschluss auf die korrekte Polarität. In aller Regel sind Lautsprecherkabel entsprechend gekennzeichnet, entweder mittels einer durchgehenden Markierung auf dem Kabel an einem der beiden Leiter oder über eine Kennzeichnung an den Kabelenden nach Plus „+“ und Minus „-“.
4. Schließen Sie nun die Kabel an Ihren Verstärker an und beachten bitte ebenso die Polarität.



**Jetzt können Sie beginnen, Ihre neuen AUDIO PHYSIC Lautsprecher optimal auf den Hörplatz auszurichten. Tipps hierzu finden Sie im folgenden Kapitel „Aufstellung“ und besonders ausführlich Hinweise auf der AUDIO PHYSIC-Webseite.**

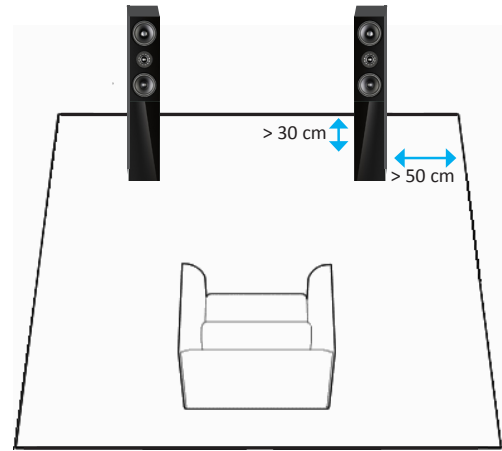
**audio physic**

*No loss of fine detail*

## Aufstellen der Lautsprecher CLASSIC 10 | CLASSIC 20 | CLASSIC 30

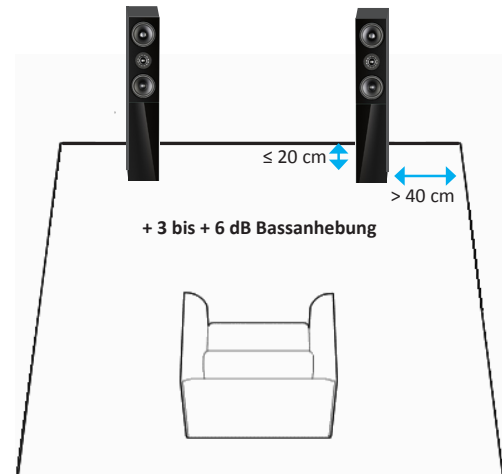
1. Ideal ist es, wenn Sie Ihre neuen Lautsprecher im Raum so positionieren, dass sie mit Ihrem Hörplatz ein gedachtes, gleichschenkliges Dreieck bilden.
2. Der Abstand zwischen den Boxen sollte etwa das 0,8- bis 1,2-fache des Abstandes zum Hörplatz betragen. Je näher Sie vor den Lautsprechern sitzen, umso direkter und trockener werden Sie den Klang empfinden. Mit zunehmender Entfernung wächst in aller Regel die Tiefenstaffelung, die Abbildung wirkt großzügiger.
3. Ideal stehen die Lautsprecher etwa **30 Zentimeter von den umgebenden Wänden entfernt**. Je größer der Abstand zur Rückwand, desto präziser wird die Wiedergabe, besonders im Bass. (Die Abbildungen zeigen exemplarisch die CLASSIC 10).

**Freie Aufstellung:** Die Lautsprecher stehen gute 50 Zentimeter oder weiter von den umgebenden Wänden entfernt. In dieser Position klingen Bässe straff und Mitten besonders detailreich.



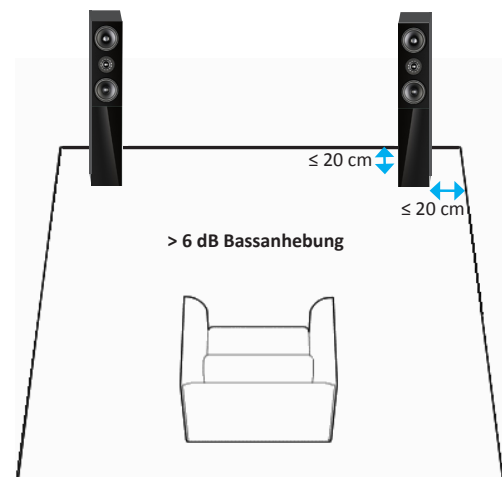
4. Je näher die Lautsprecher an die Rückwand (und/oder Seitenwand) kommen, umso kräftiger werden tiefe Frequenzen breitbandig verstärkt – Bässe klingen voluminöser, Stimmen körperbetont.

**Wandnahe Aufstellung:** Tiefe Frequenzen werden durch die direkte Nähe zur Wand verstärkt – um etwa +3 bis +6 Dezibel.



5. In einer Ecke verstärkt sich dieser Effekt noch einmal. Tiefe Töne werden etwa 6 Dezibel (oder mehr) lauter. Experimentieren Sie mit Ihnen bekannter Software, und Sie werden schnell die Position finden, die Ihrem Hörgeschmack am nächsten kommt.

**Aufstellung in den Raumecken:** Tiefe Töne werden deutlich lauter gegenüber dem darüber liegenden Frequenzspektrum.



**audio physic**

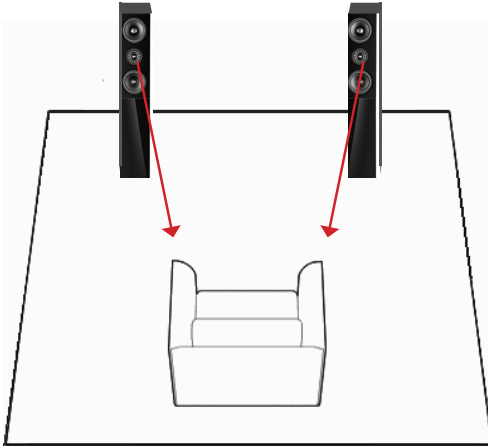
*No loss of fine detail*



6. Die Entfernung zu den Seitenwänden beeinflusst, neben der Stärke der Basswiedergabe, insbesondere die Ortung von Schallereignissen und damit die Abbildungspräzision. Mit größerem Abstand wird die Ortung genauer, der Klang ausgeglichener. Sehr nahe an den Seitenwänden kommt es zu frühen Reflexionen, die neben einer geringeren Ortbarkeit auch zu einem tendenziell nervösen Klang führen. Vorhänge oder Regale etc. an den Seiten reduzieren diesen Effekt.
7. Falls Sie Ihre CLASSIC-Lautsprecher rechts und links neben einem Schrank oder High-Board aufstellen, so sollten die Fronten der Lautsprecher auf einer Ebene mit der Vorderseite des Schanks oder Boards stehen. Sind die Lautsprecher gegenüber dem Möbel nach hinten versetzt, beeinflusst das den Klang. Zum einen kommt es, wie unter 6. genannt, zu frühen Reflexionen an den Seitenwänden des Schanks aber unter Umständen auch zu einer Störung der ungehinderten Schallabstrahlung.

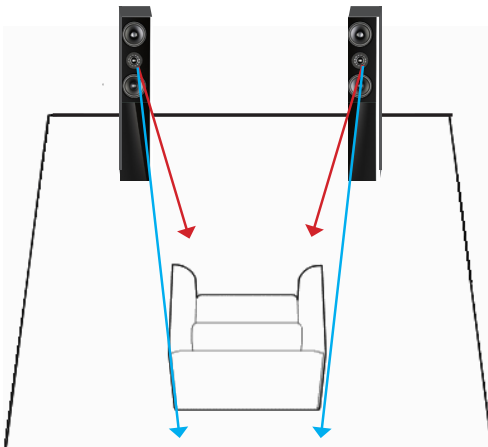
### Ausrichten der Lautsprecher CLASSIC 10 | CLASSIC 20 | CLASSIC 30

1. Stehen die Lautsprecher parallel zu den Seitenwänden, drehen Sie die Boxen nun so nach innen, dass eine gedachte Linie vom Hochtöner jeder Box auf Ihren bevorzugten Hörplatz zeigt. Wenn Sie Musik gerne alleine genießen, sollten sich die beiden gedachten Linien ausgehend von den Boxen an Ihrem Hörplatz „schneiden“. So ergibt sich eine hervorragende Ortung und Raumabbildung. Hören Sie Musik eher zu mehreren, winkeln Sie die Boxen stärker ein, sodass sich die gedachten Linien vor dem Hörplatz kreuzen.



**Erster Schritt:** Winkeln Sie die Boxen so an, dass eine gedachte Linie von den Hochtönern ausgehend auf Ihren Hörplatz zielt.

2. Mögen Sie eine breitere Bühne und eine großzügigere Abbildung, winkeln Sie die Lautsprecher weniger ein, sodass sich die gedachten Linien (blau) knapp hinter dem Hörplatz schneiden. Ab einem bestimmten Winkel verliert die Abbildung in der Mitte zwischen den Boxen an Struktur und Präzision. Den genauen Punkt können Sie einfach mit einer Mono-Aufnahme herausfinden. Klingt die Stimme der Interpretin oder des Interpreten wieder klar umrissen und kommt genau aus der Mitte, haben Sie die optimale Position gefunden.



**Zweiter Schritt:** Experimentieren Sie mit dem Winkel. Hier zählt auch Ihr Hörgeschmack. Ideal eignen sich Mono-Aufnahmen, am besten wenig instrumentiert mit Stimme.

**audio physic**

*No loss of fine detail*

## Aufstellen der Lautsprecher CLASSIC Compact

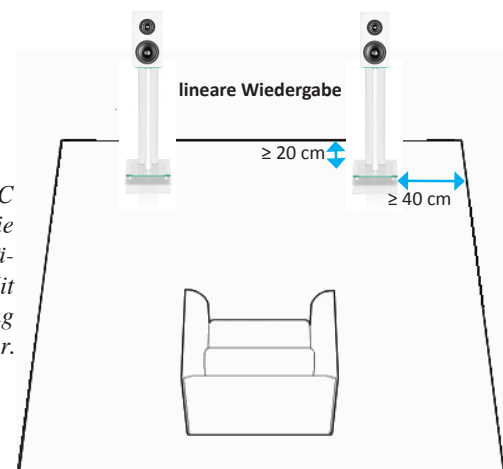
Grundsätzlich empfehlen wir Ihnen, die Lautsprecher auf passenden Standfüßen, wie beispielsweise den AUDIO PHYSIC SHERPA II (Abbildung rechts) zu betreiben. Klanglich ist die Verwendung von passenden Boxenfüßen dem Betrieb auf einem Regal in aller Regel deutlich überlegen. Zum einen wird sichergestellt, dass sich die Hochtöner auf einer idealen Position (Höhe) zu Ihrem Hörplatz befinden. Das ist insbesondere für die räumliche Abbildung und die Klangneutralität wichtig. Zum anderen werden Wechselwirkungen zwischen Lautsprecher und Auflageflächen wie Schrank- oder Regalboden vermieden.

Wenn Sie die CLASSIC Compact auf einem Regal betreiben wollen, sollte zur Rückwand eine gute Handbreit Abstand gewährleistet sein. Ideal ist, wenn die Front der Boxen bündig mit der Regalfront abschließt. So werden frühe Reflexionen unterbunden. Nutzen Sie die Lautsprecher in einem Regal oder auf einem Side- oder Lowboard, empfehlen wir die Verwendung unserer VCF-Component-Füße, um die Lautsprecher mechanisch vom Untergrund zu entkoppeln. Gerade Regalböden oder die Oberflächen von Schränken neigen, durch Schallenergie angeregt, zu Eigenschwingungen, die sich im Umkehrschluss wieder auf den Lautsprecher übertragen können. Diese Mikroschwingungen beeinträchtigen das Klangbild, besonders in den Mitten, die dann unsauber und ungenau klingen können. Die AUDIO PHYSIC Vibration-Control-Füße unterbrechen diesen Wirkkreis. Das Ergebnis ist ein hörbares Plus an Feinzeichnung und Abbildungstreue. Weiterer Vorteil der VCF-Component: Kratzer an Schrank- oder Regaloberflächen werden zuverlässig vermieden.



1. Positionieren Sie die CLASSIC Compact so, dass sich ihre Hochtöner in Bezug auf den Sitz-/Hörplatz auf Ohrhöhe befinden. Das gewährleistet eine originalgetreue Raumabbildung und tonale Balance.
2. Ideal ist es, wenn Sie Ihre neuen Lautsprecher im Raum so aufstellen, dass diese mit Ihrem Hörplatz ein gedachtes, gleichschenkliges Dreieck bilden.
3. Der Abstand zwischen den Boxen sollte etwa das 0,8- bis 1,2-fache des Abstandes zum Hörplatz betragen. Je näher Sie vor den Lautsprechern sitzen, umso direkter und trockener wird das Klangerleben. Mit zunehmender Entfernung wirkt die Abbildung großzügiger, jedoch nimmt die Fokussierung ab. Je größer der Abstand zu den Lautsprechern, umso deutlicher nehmen Sie die akustischen Einflüsse des Raumes auf den Klang wahr.
4. Die CLASSIC Compact sind für eine wandnahe Aufstellung vorgesehen. Der Abstand sollte dabei etwa 20 bis 30 Zentimeter von der Rückwand und circa 40 Zentimeter von den Seitenwänden betragen. Eine freie Aufstellung, mit größeren Abständen zu den umgebenden Wänden, ist je nach persönlichem Hörgeschmack auch möglich. Der Klang wird mit dieser Aufstellung schlanker. Eine ideale Ergänzung zu den CLASSIC Compact ist unser Subwoofer LUNA, mit dem die Tieftonwiedergabe deutlich nach unten erweitert wird.

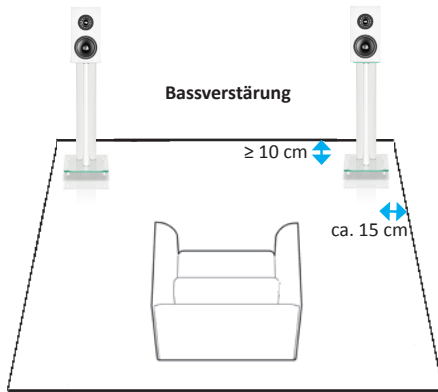
**Wandnahe Aufstellung:** Die CLASSIC Compact sind so abgestimmt, dass sie Bässe bis etwa 20 Zentimeter Wandnähe scharf konturiert wiedergeben. Mit zunehmendem Abstand wird der Klang schlanker und Bässe zurückhaltender.



**audio physic**

*No loss of fine detail*

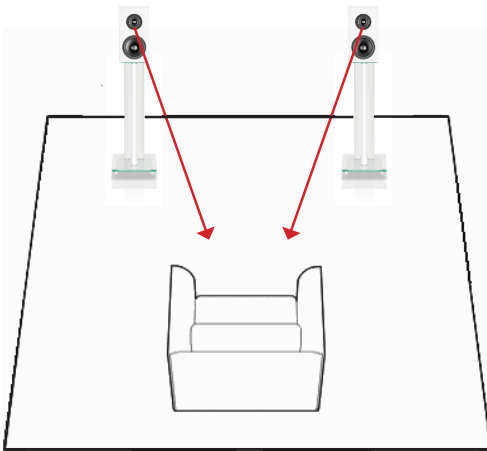
5. Eine Aufstellung der Lautsprecher in den Raumecken bringt eine breitbandige Anhebung unterer Frequenzen. Diese können dabei über sechs Dezibel ansteigen. Testen Sie mit bassbetonter Musik einfach aus, wie Ihnen der Klang in den Ecken gefällt. Empfinden Sie Bässe aufgebläht und Stimmen unkonturiert, ziehen Sie die Boxen um einige Zentimeter aus den Ecken, bis tiefe Töne klar konturiert und Stimmen körperhaft klingen.



**Aufstellung in den Raumecken:** Tiefe Töne werden lauter, das gesamte Klangbild wirkt subjektiv voller und runder.

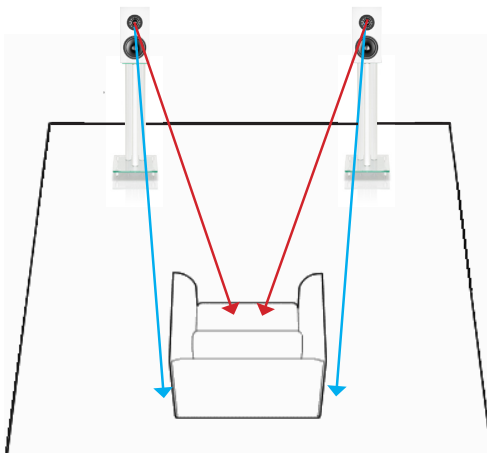
### Ausrichten der Lautsprecher CLASSIC Compact

1. Stehen die Lautsprecher parallel, drehen Sie die Boxen nun so nach innen, dass eine gedachte Linie vom Hochtöner jeder Box auf Ihren bevorzugten Hörplatz zeigt. Wenn Sie Musik gerne alleine genießen, sollten sich die beiden Linien an Ihrem Hörplatz „schneiden“. So ergibt sich eine hervorragende Ortung und Raumabbildung.



**Erster Schritt:** Winkeln Sie die Boxen so an, dass eine gedachte Linie von den Hochtönern ausgehend auf Ihren Hörplatz zielt.

2. Mögen Sie eine breitere Bühne, winkeln Sie die Boxen weniger ein (blau). Ab einem bestimmten Winkel verliert die Abbildung an Struktur. Den genauen Punkt können Sie mit einer Mono-Aufnahme herausfinden. Klingen Stimmen klar umrissen und kommen genau aus der Mitte, haben Sie die optimale Position gefunden.



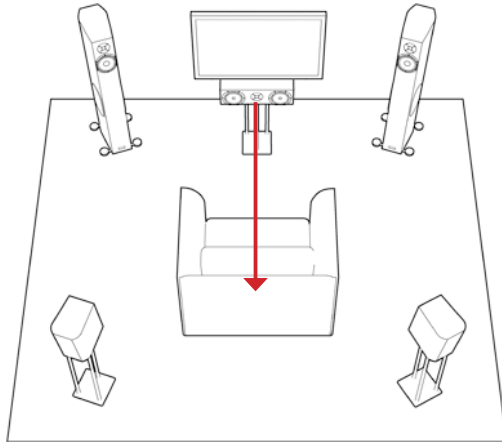
**Zweiter Schritt:** Experimentieren Sie mit dem Winkel. Hier zählt auch Ihr Hörgeschmack. Ideal eignen sich Mono-Aufnahmen, am besten wenig instrumentiert mit Stimme.

**audio physic**

No loss of fine detail

## Aufstellen des CLASSIC Center

1. Die Rückseite des Lautsprechers sollte gut eine Handbreite von der Rückwand entfernt sein, damit die angeschlossenen Kabel nicht geknickt werden. Eine noch nähere Aufstellung an einer Wand kann sich auch akustisch nachteilig auswirken.
2. Der Center sollte möglichst mittig zwischen den Hauptlautsprechern stehen, auf jeden Fall direkt unterhalb des Flat-TVs oder der Leinwand. Für eine optimale und homogene Wiedergabe, programmieren Sie bitte die Entfernungen der einzelnen Lautsprecher zum Hörplatz, so exakt wie möglich, im Setup-Menü Ihres Surround-Receiver ein. Nur so ist eine phasengenaue Reproduktion möglich.



### Unser Klangtipp für noch mehr Detailtreue

Wenn Sie den Klang der CLASSIC Compact oder den CLASSIC Center in einem Regal oder Sideboard platzieren, und die Klangqualität noch einmal steigern möchten, sollten Sie unsere VC-unterstellfüße „VCF II Component“ (Abbildung rechts) ausprobieren. Die „Vibration Control“-Füße vermindern die Schwingungsübertragung zwischen Lautsprecher und Aufstellfläche.

Regalböden oder Oberflächen von Schränken neigen, durch Schallenergie angeregt, zu Eigenschwingungen. Diese Mikroschwingungen beeinträchtigen das Klangbild. Die Vibration-Control-Füße unterbrechen diesen Wirkkreis. Das Ergebnis ist ein hörbares Plus an Feinzeichnung und Abbildungstreue. Weiterer Vorteil der VCF-Component: Kratzer an Schrank- oder Regaloberflächen werden sicher vermieden. Ihr Fachhändler berät Sie gerne.



**Unsere Empfehlung:** Wenn Sie auch tiefste Töne körperhaft und authentisch erfahren möchten, können Sie die CLASSIC-Modelle jederzeit mit unserem Aktivwoofer LUNA ergänzen.

*No loss of fine detail*

Technische Spezifikationen	CLASSIC 10	CLASSIC 20	CLASSIC 30
Höhe	105,5 cm	105,5 cm	105,5 cm
Breite	17,0 cm	17,0 cm	17,0 cm
Tiefe	24,0 cm	29,0 cm	41,0 cm
Breite x Tiefe	21,0 x 30,0 cm	21,0 x 35,0 cm	21,0 x 47,0
Gewicht	ca. 16,5 kg ca. 22,5 kg (Glass-Line)	ca. 18,5 kg ca. 23,5 kg (Glass-Line)	ca. 27,0 kg ca. 33,0 kg (Glass-Line)
Empf. Verstärkerleistung	20 - 120 W	25 - 150 W	25 - 180 W
Impedanz	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Frequenzgang	38 Hz - 30 kHz	34 Hz - 30 kHz	31 Hz - 30 kHz
Wirkungsgrad	89 dB	89 dB	89 dB
Lautsprechersysteme			
Tiefton	1 x 150 mm	1 x 180 mm	2 x 180 mm
Tiefmittelton	1 x 150 mm	–	1 x 150 mm
Mittelton	–	1 x 150 mm	1 x 150 mm
Hochton	1 x 30 mm / SD	1 x 30 mm / SD	1 x 30 mm / SD

Technische Spezifikationen	CLASSIC Compact	CLASSIC Center
Höhe	31,5 cm	17,0 cm
Breite	17,0 cm	45,5 cm
Tiefe	24,0 cm	24,0 cm
Gewicht	ca. 6,5 kg ca. 8,0 kg (Glass-Line)	ca. 8,5 kg ca. 10,5 kg (Glass-Line)
Empf. Verstärkerleistung	20 - 100 W	20 - 100 W
Impedanz	8 Ohm	4 Ohm
Frequenzgang	50 Hz - 30 kHz	44 Hz - 30 kHz
Wirkungsgrad	86 dB	89 dB
Lautsprechersysteme		
Tiefton	–	1 x 150 mm
Tiefmittelton	1 x 150 mm	–
Mittelton	–	1 x 150 mm
Hochton	1 x 30 mm / SD	1 x 30 mm / SD

**Weitere Tipps und Tricks zur Aufstellung finden Sie auf der Webseite [www.audiophysic.de](http://www.audiophysic.de) im Bereich Technik.**



*No loss of fine detail*

# Welcome

Dear music lover,

We would like to thank you for putting your trust in our products and welcome you to the family of audiophile friends of AUDIO PHYSIC.

You have chosen a top-class product that has been developed in Germany. We would like to congratulate you on this choice and wish you a lot of fun and enjoyment with your product.

In order to earn your trust, we only use the latest technical expertise and top-quality components when manufacturing our loudspeakers and we produce them in accordance with strict quality criteria. These criteria enable us to provide original owners with a 10 year warranty for our loudspeakers (2 years for the subwoofer electronics and 10 years for the drivers), starting on the date of purchase of the product by the original owner, which is far longer than the legally prescribed warranty periods. In order to secure this additional service, please fill out the warranty card enclosed with your loudspeakers and send this and a copy of your proof of purchase to your national AUDIO PHYSIC distributor. He will send you written confirmation of your 10 year warranty shortly after receiving these documents.

Only after several electronic and acoustic test runs, which our quality assurance staff confirm by signing the enclosed certificate, are our loudspeakers allowed to leave the factory in secure packaging. These measures help to ensure that you can enjoy the full experience of the high-quality materials, production and sound of AUDIO PHYSIC loudspeakers in the comfort of your own home.

As a rule, your competent AUDIO PHYSIC dealer will deliver and install your loudspeakers. If you would rather install your product yourself, the following pages provide you with detailed tips and steps to follow in order to safely set up your loudspeakers. **Have fun with your new CLASSIC LINE loudspeakers!**



***You have our word:***

*We put our name on every model in order to guarantee the tested quality of our loudspeakers.*

**[audio physic]**

***No loss of fine detail***

## General Tips

Depending on the size and weight of your loudspeakers, it is a good idea for two people to unpack them. The ideal way to do so in the case of floor-standing loudspeakers is to stand the boxes upright so that the top of the loudspeaker is resting on the floor (the boxes are marked accordingly) and you can easily attach the spikes. The spikes for both loudspeakers can be found in your "Welcome to the Audio Physic Family" package. The CLASSIC Compact and CLASSIC Center should ideally be removed from their boxes when the boxes are lying on the ground. Please follow the instructions in the chapter "Unpacking and Assembly" to ensure the safe and correct installation of your loudspeakers.

The loudspeakers should reach a temperature that is approximately equivalent to room temperature before you connect them to the HiFi system and/or operate them. This instruction predominately refers to the winter months in case the loudspeakers were previously stored in a cold room.

## Maintenance

Our loudspeakers are coated in high-quality veneers or high-gloss lacquers. Some parts of the cabinet may have a glass surface depending on the loudspeaker design in question. You should avoid using chemical cleaning agents because these may attack the loudspeaker surfaces and make them go matt. As a rule, a fine, soft and damp cloth is all that you need to clean the surfaces. If a cleaning agent is required, use this to dampen the cloth and do not directly apply it to the surface. It is best if you test the suitability of the cleaning agent on a less visible part of the cabinet. The drivers do not normally need to be cleaned. Dust particles fall off quickly when the loudspeakers are operated. You can, however, use a soft brush to lightly brush over the surfaces of the drivers. When doing so, make sure you do not put any pressure on it. Please never use any cleaning agents on the drivers. Do not expose the loudspeakers to direct sunlight. Anodised surfaces are sensitive to acids and alkalis and to ultraviolet light and may fade.

The drivers in this range of AUDIO PHYSIC loudspeakers use a unique mounting technique. Rather than directly mounting the drivers onto the cabinet of the loudspeaker, the drill holes of the loudspeakers contain special neoprene plugs. These neoprene plugs tighten in the mounting hole when the screws are fitted, creating a permanently elastic connection between the driver and the cabinet that reduces resonance. You do not need to tighten these screws. Re-tightening the screws may damage the plugs and have a negative effect on the sound.

## Burning In

The loudspeakers first reach their full sound potential after a specific burn-in period. We burn in the drivers at our factory prior to assembly, meaning that they normally only need a burn-in period of a few hours at a normal room volume and with music that has a range of frequencies that is as wide as possible, for example orchestral pieces. Recordings containing 'white or pink noise' such as those available on many so-called Test CDs are also ideal - however, for safety reasons, these pieces should never be played at high volumes.

## Stray Magnetic Fields

The magnetic field created by the individual driver magnets may to some extent have an effect outside of the loudspeaker. This stray magnetic field may interfere with other devices, particularly televisions and monitors with cathode ray tubes (not LCD or plasma televisions), for example by causing changes in colour in the picture. We recommend that you place your loudspeakers approximately half a metre away from such devices (and also from magnet tapes, video cassettes, credit cards with magnetic stripes, etc.).

## Transportation

Where possible, please retain the loudspeaker packaging. You can then securely transport your loudspeakers if you move house. If you have CLASSIC LINE loudspeakers CLASSIC 10, CLASSIC 20 or CLASSIC 30 in our "Glass High Gloss" design, please pack them securely and only transport them in an upright position on a pallet in order to avoid damages.



*No loss of fine detail*

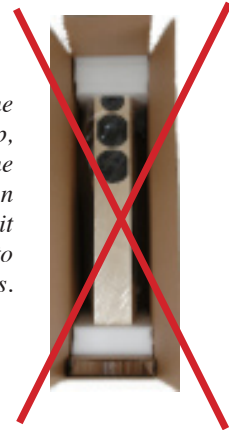
## Unpacking and Assembly – The CLASSIC 10 | CLASSIC 20 | CLASSIC 30

- Place the boxes on the floor, making sure that the product labels are facing up, and carefully open the packaging on the long side where it has been taped up, preferably using a pocket knife or kitchen knife (similar to illustrations).



**Correct:** In order to correctly unpack the loudspeaker, the top of the loudspeaker should be facing down. This means that you will easily be able to hold on to the bottom of the loudspeakers when carefully pulling them out of the box and also enables you to attach the spikes without difficulty.

**False:** If the top of the loudspeaker is facing up, you will have to turn the loudspeaker upside down once you have removed it from the box in order to attach the spikes.



- Remove the "Welcome to the Audio Physic" package and the accessories.
- Keep the box on the floor and carefully remove the loudspeaker together with its protective foam pads. It is ideal if two people carry out this step. Make sure that you **do not touch the drivers** when removing and handling the loudspeaker as this may cause irreparable damage to the drivers.
- Now remove the top foam cover and carefully slide down the protective foil so that you can easily attach the spikes that come with the loudspeaker.
- Tighten the lock nuts onto the spikes.
- Now turn over the loudspeakers so that the loudspeakers are in stable contact with the floor. Two people should also carry out this step where possible.

**Make sure that you do not hurt yourself on the tips of the spikes.**

- Place the loudspeakers in their intended positions and finely adjust the spikes so that the loudspeakers do not wobble. If you do not place the loudspeakers in a secure and stable position and they therefore wobble, this will have a major effect on the sound. When the boxes are standing level and upright, you have set them up perfectly. The enclosed spirit level will help you to finely adjust the loudspeakers (they are level when the bubble remains in the inner circle). Now use the lock nuts to again tighten the spikes. Roughly hand-tightening the nuts is sufficient.



- Our CLASSIC 10, CLASSIC 20 and CLASSIC 30 models are fitted with a solid front panel without fabric when delivered from our factory. If you wish, you can exchange this panel for the panel covered in fabric that is also enclosed with your loudspeaker to suit your tastes. To do so, simply use your fingers to carefully lift off the fitted panel. **Please ensure that you do not touch the drivers when doing so.** Once you have removed the panel, place the fabric-covered panel in its position and softly push it in into place until it is flush with the loudspeaker cabinet. You do not need to worry about any limitations or loss of sound details when using either of the panels.

*If you want to increase the sound quality even more in terms of precision and bass response, try out our high-quality VC feet (for example VCF II M8 in the image on the right) on your loudspeakers. The "Vibration Control" feet are not only an alternative to spikes for high-quality flooring, but also reduce the transmission of vibrations between the loudspeakers and the floor. The result is an audible improvement in the level of detail and realistic sound reproduction.*



# audio physik

*No loss of fine detail*



## Unpacking and Assembly – The CLASSIC Compact | CLASSIC Center

1. Lay the box down on the floor with the **product labels facing forward**. Carefully open the packaging on the long side where it has been taped up, preferably using a pocket knife or kitchen knife.
2. Remove the "Welcome to the Family" package and the accessories.
3. Carefully remove the loudspeakers, together with their protective foam pads, from the box. Make sure that you **do not touch the drivers** when removing and handling the loudspeakers as this may cause irreparable damage to the drivers.
4. Now remove the foam covers and carefully slide down the protective foil.
5. Position the loudspeaker(s) in your listening room. The loudspeaker(s) should stand level and upright. The enclosed spirit level will help you to finely adjust your loudspeakers (which are level when the bubble remains in the inner circle).
6. Our CLASSIC Compact and CLASSIC Center models are fitted with a solid front panel without fabric when delivered from our factory. If you wish, you can exchange this panel for the panel covered in fabric that is also enclosed with your loudspeaker to suit your tastes. To do so, simply use your fingers to carefully lift off the fitted panel. **Please ensure that you do not touch the drivers when doing so**. Once you have removed the panel, place the fabric-covered panel in its position and softly push it in into place until it is flush with the loudspeaker cabinet. You do not need to worry about any limitations or loss of sound details when using either of the panels.

## Connecting the Loudspeakers

Your new loudspeakers are fitted with particularly high-quality connectors from the "nextgen" range made by the specialist manufacturer WBT (see the image on the right). These connectors feature a unique mechanism (**the torque indicator**) that helps you to connect cables with spades as explained under point 2. The connectors of the CLASSIC LINE accept both spades and banana plugs. Loose cable strands oxidise easily and are not suitable for a permanently high-quality listening experience.

1. Please switch off all equipment in your Hifi system before you begin to connect your loudspeakers.
2. If you are using a loudspeaker cable with spade connectors, turn the screw clamps to the left until you can easily slide the spades into the openings at the side. Push the spades into these openings and **turn the screw clamps to the right until you hear a clicking noise** - this is the torque indicator. Now turn the clamps until they are hand-tight, which will normally be the case after a few more 'clicks'. After this point, you can indeed tighten the clamps even more, but this will not improve the results. In the worst case scenario, further tightening the clamps may lead to damage to the surface structure of the spade connectors.
3. Make sure you have the right polarity. As a rule, loudspeaker cables are accordingly labelled, either by a permanent marking on one of the two conductors of the cable or by plus "+" and minus "-" markings on the cable ends.
4. Now connect the cable to your amplifier and make sure that you have the right polarity here.



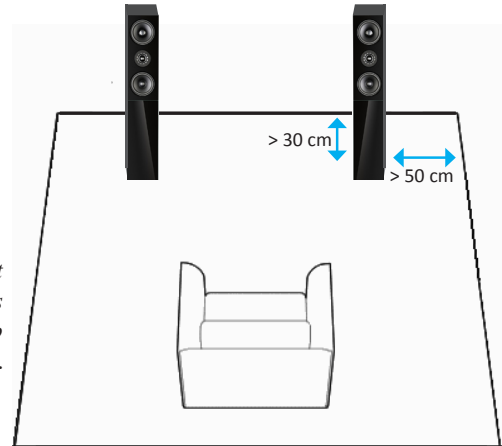
**audio physic**

*No loss of fine detail*

## Setting Up Your CLASSIC 10 | CLASSIC 20 | CLASSIC 30 Loudspeakers

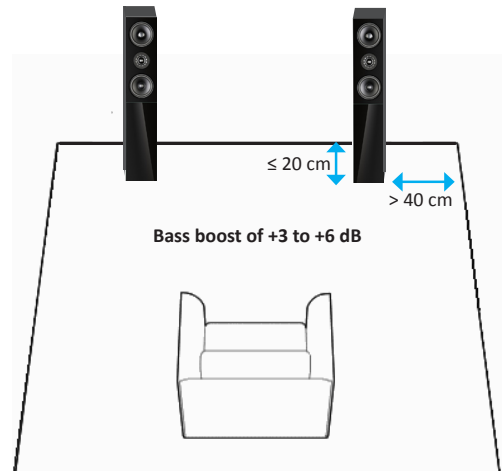
1. The ideal placement of your loudspeakers in your room involves positioning them in an isosceles triangle arrangement including your listening seat, creating equal spacing between each loudspeaker and the listening position.
2. The distance between the loudspeakers should be around 0.8 - 1.2 times as much as the distance between the loudspeakers and the listening position. The closer you sit to the loudspeakers, the more direct and dry your sound experience will be. As you move further away from the loudspeakers, the bass response will normally increase and the spatial imaging will seem more generous.
3. Your loudspeakers should ideally be placed around 30 centimetres or even further away from the surrounding walls, The larger the space between the loudspeakers and the back wall, the more precise the sound reproduction, particularly where bass performance is concerned. (The figures below show the placement of a CLASSIC 10 model as an example.)

**Setup away from the wall:** The loudspeakers are positioned at least 30 centimetres away from the surrounding walls. This provides a clearly defined bass response and a clean, crisp reproduction of midrange frequencies.



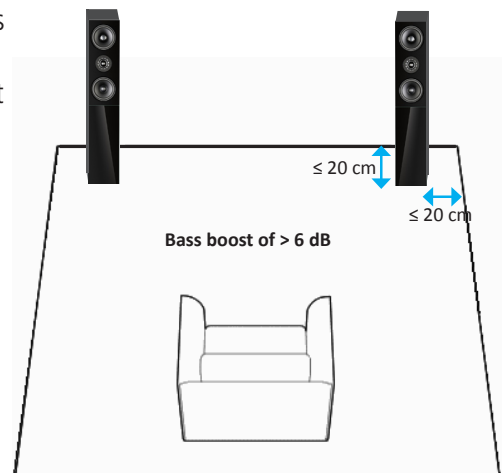
4. The closer the loudspeakers come to the back wall (and/or side wall), the more powerful the broadband reproduction of the low frequencies will be – resulting in stronger bass tones and full-bodied voice tones.

**Setup close to the wall:** Low frequencies are broadly reinforced by around +3 and +6 decibels when the loudspeakers are positioned close to the wall.



5. This effect can be made even more intense when the loudspeakers are placed in a corner. Low tones become around 6 decibels (or more) louder. Use software with which you are familiar to try out different placements and you will soon find the position that best suits your own personal tastes.

**Setup in the corners of the room:** Low tones become significantly louder and overlap into the midrange frequencies.



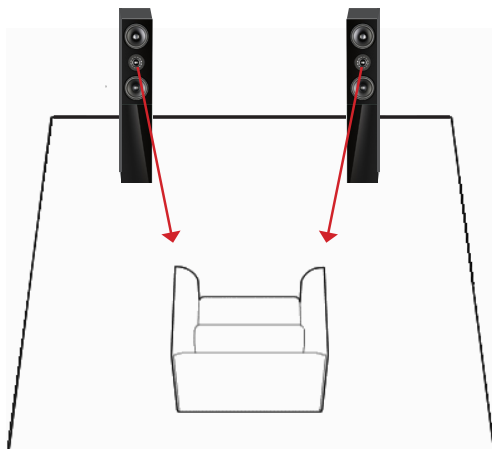
**audio physic**

*No loss of fine detail*

6. Alongside the strength of the bass response, the distance from the side walls also particularly affects the localisation of sound events and therefore the precision of the spatial imaging. As the distance from the walls increases, the localisation will become more precise and the sound will be more balanced. When the loudspeakers are extremely close to the side walls, this will result in early reflections, leading to reduced spatial perception and tending towards nervous sound reproduction. Curtains or shelves or similar at the sides reduce this effect.
7. If you want to position your CLASSIC LINE loudspeakers on the left and right-hand sides of a cupboard or a tall sideboard, please ensure that the fronts of the loudspeakers are level with the front of the cupboard or sideboard. If the loudspeakers are positioned further back than the furniture, this will have an effect on the sound, not only in the form of early reflections from the side walls of the cupboard as explained under point 6 but also, in some cases, by disrupting the unobstructed radiation of sound.

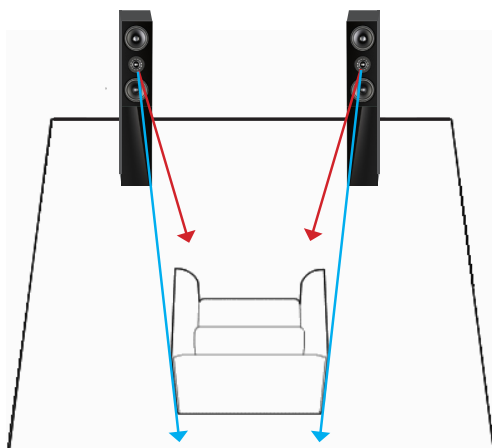
### Positioning Your CLASSIC 10 | CLASSIC 20 Loudspeakers

1. Once the loudspeakers are positioned parallel to the side walls, turn them inwards until an imaginary line is pointing from the tweeter of each loudspeaker towards your preferred listening position. If you prefer to listen to music alone, the two imaginary lines coming from the loudspeakers should 'intersect' at your listening position. This will result in excellent localisation and spatial image. If you would rather listen to music in a group, turn the loudspeakers further inwards so that the imaginary lines cross in front of the listening position.



**First step:** Angle the loudspeakers so that an imaginary line is in place between the tweeters and your listening position.

2. If you prefer a wider soundstage and more generous spatial imaging, position the loudspeakers at less of an angle so that the imaginary lines (in blue) cross just behind the listening position. Once a specific angle has been reached, the spatial image in the centre between the loudspeakers will begin to lose structure and precision. You can easily identify the ideal angle by using a mono recording. When the voice of the artist sounds clear again and comes directly from the middle between the loudspeakers, you have found the ideal position.



**Second step:** Experiment with the angle. When it comes to positioning your loudspeakers, your listening taste plays an important role. To find the ideal position, mono recordings are extremely useful, particularly those with a singing voice and few instruments.

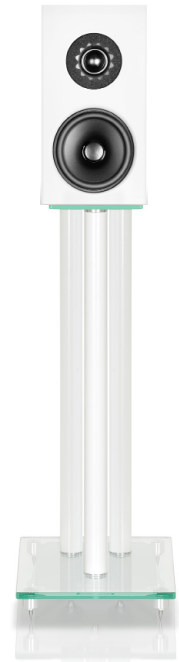
**audio physic**

*No loss of fine detail*

## Setting Up Your CLASSIC Compact Loudspeakers

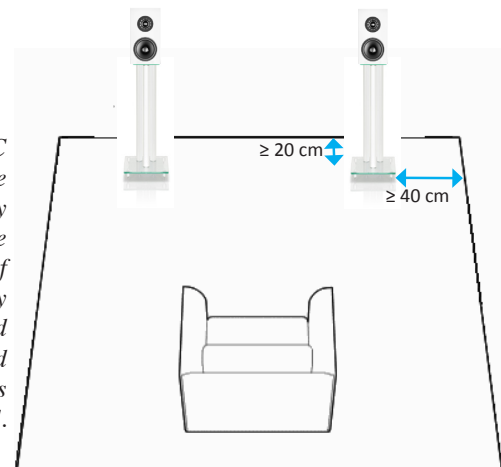
We strongly recommend that you operate the loudspeakers on suitable stands, for example the AUDIO PHYSIC SHERPA II (see the image on the right). In terms of sound, the use of suitable loudspeaker feet or stands is normally far more superior than placing your speakers directly on a shelf. On the one hand, it ensures that the tweeters are located in an ideal position (at an ideal height) in relation to your listening position, which is particularly important for the spatial image and the acoustic neutrality. On the other hand, it helps to prevent interactions between the loudspeaker and the surface on which it is placed, for example a cupboard or shelf. If you want to operate your CLASSIC Compact on a shelf, you should ensure that it is placed a good hand's width away from the back wall.

Your loudspeakers are in an ideal position when they are flush with the front of the shelf, which helps to prevent early reflections. If you choose to operate your loudspeakers on a shelf, sideboard or lowboard, we recommend that you use our VCF Component feet in order to mechanically decouple the loudspeakers from the surface. In response to sound energy, shelves and cupboard surfaces in particular tend to produce natural vibrations that can, in turn, be transmitted to the loudspeaker. These micro-vibrations have an adverse effect on the quality of the sound, especially in the midrange area, which may result in a diffuse and less precise sound image. The AUDIO PHYSIC Vibration Control feet stop the transmission of vibrations from the surface, thus resulting in an audible improvement in the level of detail and realistic sound reproduction. Another advantage of the VCF Component feet is that they reliably prevent scratches on cupboard or shelf surfaces.



1. The CLASSIC Compact loudspeakers should be placed in a position in which the tweeters are at ear height in relation to your listening position.
2. The ideal placement of your loudspeakers in your room involves positioning them in an isosceles triangle arrangement including your listening seat, creating equal spacing between each loudspeaker and the listening position.
3. The distance between the loudspeakers should be around 0.8 - 1.2 times as much as the distance between the loudspeakers and the listening position. The closer you sit to the loudspeakers, the more direct and dry your sound experience will be. As you move further away from the loudspeakers, the sound image will more generous, although the focusing will decrease. The larger the space between the listening position and the loudspeakers, the more you will be aware of the acoustic effects of the room on the sound produced.
4. The CLASSIC Compact loudspeakers are designed to be set up close to the wall. They should therefore be positioned approximately 20 to 30 centimetres away from the back wall and around 40 centimetres away from the side walls. It is also possible to set up your loudspeakers further away from the surrounding walls according to your personal listening tastes. This position will result in a leaner sound. Our LUNA subwoofer is an ideal addition to our CLASSIC Compact loudspeakers and is able to significantly extend the depth of the bass reproduction.

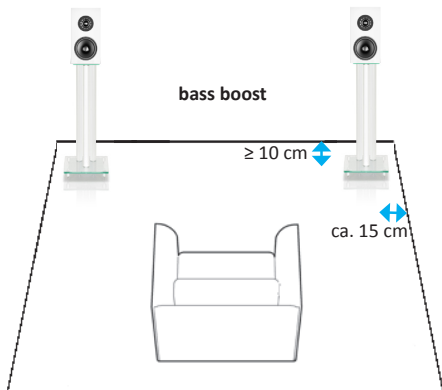
**Setup close to the wall:** The CLASSIC Compact loudspeakers are configured in such a way that they produce extremely clear and precise bass tones up to a distance of approximately 20 centimetres away from the walls. As they are moved further away from the wall, their sound will become leaner and their bass reproduction more restrained.



**audio physic**

*No loss of fine detail*

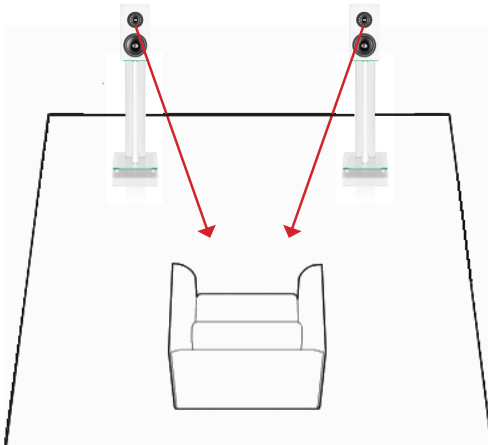
5. A broadband increase of lower frequencies occurs when the loudspeakers are placed into the corners of the room. The frequencies may then rise to more than six decibels. Play songs that feature a strong bass line and decide for yourself whether you like the sound when the speakers are positioned in a corner. If the bass tones appear boomy and the voices sound muddy, move the loudspeakers away from the wall and pull them a few centimetres into the room until they produce a clear and precise bass and full-bodied voices.



**Setup in the corners of the room:** Low tones become significantly louder.

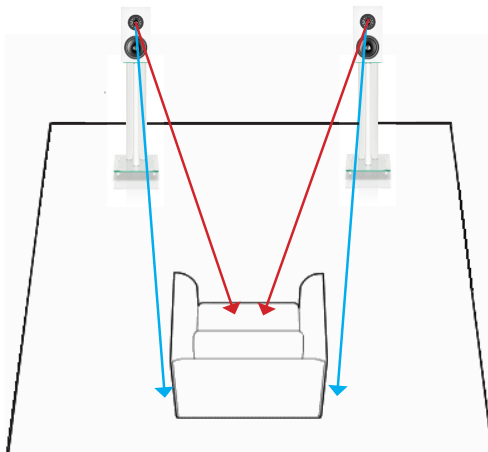
### Positioning Your CLASSIC Compact Loudspeakers

1. Once your loudspeakers are positioned parallel to the side walls, turn them inwards until an imaginary line is pointing from the tweeter of each loudspeaker towards your preferred listening position. If you prefer to listen to music alone, these two imaginary lines coming from the loudspeakers should 'intersect' at your listening position. This will result in excellent localisation and spatial imaging.



**First step:** Angle the loudspeakers so that an imaginary line is in place between the tweeters and your listening position.

2. If you prefer a wider soundstage and more generous spatial imaging, position the loudspeakers at just a slight angle (imaginary lines in blue in the figure below). Once a specific angle has been reached, the spatial image will begin to lose its structure. You can easily identify the ideal angle by using a mono recording. When the voice of the artist sounds clear again and comes directly from the middle between the loudspeakers, you have found the ideal position.



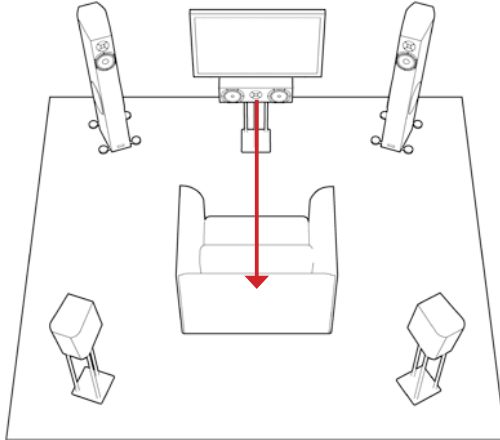
**Second step:** Experiment with the angle. When it comes to positioning your loudspeakers, your listening taste plays an important role. To find the ideal position, mono recordings are extremely useful, particularly those with a singing voice and few instruments.

**audio physic**

*No loss of fine detail*

## Setting Up Your CLASSIC Center Loudspeaker

1. The back of the loudspeaker should be a good hand's width away from the back wall so that you do not bend the connected cables. Placing the loudspeaker even closer to a wall may also be disadvantageous in terms of sound.
2. As a center speaker, the CLASSIC Center should be positioned as centrally as possible between the main loudspeakers. It should definitely be placed directly under your flatscreen television or screen. For an optimal and homogenous sound reproduction, please programme the distances between the individual loudspeakers and the listening position as exactly as possible in the setup menu of your surround receiver. This is the only way of achieving sound reproduction with precise phases.



### **Our Tip for Even More Precise Details**

*If you want to increase the sound quality of your CLASSIC Compact or your CLASSIC Center even more in terms of precision and bass response, try out our high-quality VC feet (for example VCF II Component in the image on the right) on your loudspeakers.*

*The "Vibration Control" feet are ideal for sensitive flooring and also reduce the transmission of vibrations between the loudspeaker and the surface on which it is placed. This results in an audible improvement to the level of detail and realistic sound reproduction. For more information and advice, please contact your dealer.*



### **Sound Advice:**

*If you want to feel the impact of deepest frequencies, we recommend our subwoofer LUNA for your CLASSIC Loudspeakers.*

**No loss of fine detail**

Technical Specifications	CLASSIC 10	CLASSIC 20	CLASSIC 30
Height	41.5"	41.5"	41.5"
Width	6.7"	6.7"	6.7"
Depth	9.5"	11.4"	16.2"
Required Space: Width x Depth	8.3" x 11.8"	8.3" x 13.8"	8.3" x 18.5"
Weight	16.5 kg	18.5 kg	27.0 kg
	22.5 kg (glass design)	23.5 kg (glass design)	33.0 kg (glass design)
Recomm. amplifier power	20 - 120 watts	25 - 150 watts	25 - 180 watts
Impedance	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Frequency range	38 Hz - 30 kHz	34 Hz - 30 kHz	31 Hz - 30 kHz
Sensitivity	89 dB	89 dB	89 dB
Loudspeaker systems			
Woofer	1 x 5.9"	1 x 7"	2 x 7"
Midwoofer	1 x 5.9"	–	1 x 5.9"
Midrange	–	1 x 5.9"	1 x 5.9"
Tweeter	1 x 1.2" / SD	1 x 1.2" / SD	1 x 1.2" / SD

Technical Specifications	CLASSIC Comapct	CLASSIC Center
Height	12.5"	6.7"
Width	6.7"	18"
Depth	9.5"	9.5"
Weight	6.5 kg	8.5 kg
	8.0 kg (glass design)	10.5 kg (glass design)
Recomm. amplifier power	20 - 100 watts	20 - 100 watts
Impedance	8 Ohm	4 Ohm
Frequency range	50 Hz - 30 kHz	44 Hz - 30 kHz
Sensitivity	86 dB	89 dB
Loudspeaker systems		
Woofer	–	1 x 5.9"
Midwoofer	1 x 5.9"	–
Midrange	–	1 x 5.9"
Tweeter	1 x 1.2" / SD	1 x 1.2" / SD

You can find more tips and tricks about setting up your loudspeakers in the technic area of our website at: [www.audiophysic.de](http://www.audiophysic.de)



*No loss of fine detail*

**AUDIO PHYSIC GmbH**  
Almerfeldweg 38  
59929 Brilon / Deutschland  
Germany  
Tel. +49(0)2961/9617-0; Fax +49(0)2961/51640  
info@audiophysic.de / www.audiophysic.de



*No loss of fine detail*