

Источник радости

Владимир Лавров

CD-проигрыватель Accustic Arts Player II

Немецкая компания Schunk Audio Engineering расположена на земле Баден-Вюртемберг, административный округ Штутгарт, район Хайльбронн, в городке Лауффен-на-Неккаре с населением чуть больше 10 тысяч человек. Именно ей принадлежит торговая марка Accustic Arts, чье название в данном случае является производным от двух слов – ACCUrate и asouSTIC. Первые аппараты появились на рынке в 1997 году, однако им предшествовали 5 лет кропотливых исследований, разработок и экспериментов. Сама же идея подобного бизнеса зародилась у Фрица Шунка еще в 1990 году, после десятков лет работы в сфере промышленной робототехники и сотрудничества с такими компаниями, как Audi, BMW, Mercedes Benz и Porsche. Вместе со своими сыновьями, Мартином и Штефаном, он решил сосредоточиться на музыке.



Мартин отвечает в компании за технические вопросы, Штефан — профессиональный музыкальный продюсер, именно он в 1995 году основал студию звукозаписи Evolve, ныне входящую в состав SAE. Кстати, первой разработкой компании как раз и были студийные мониторы ближнего поля, а 5 лет назад звукозаписывающее направление было выделено в аудиофильский лейбл AAAR (Accustic Arts Audiophile Recordings). В настоящее время компания не производит акустические систе-

мы, равно как и многоканальную технику, зато уж в сфере традиционной стереоаппаратуры у нее практически нет конкурентов. На прошлогодней мюнхенской выставке High End, в рамках последовательного насыщения флагманской серии Reference, был представлен CD-проигрыватель с расширенным функциональным оснащением, под названием Player II, его-то мы и протестируем.



CD-проигрыватель **Accoustic Arts Player II** (930 000 ₺)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходное сопротивление	33 Ом
КНИ+шум	0,005%
Энергопотребление	30 Вт
Габариты	130 x 482 x 375 мм
Масса	18 кг

Конструкция

Прежде всего – что же это за расширенный функционал? Помимо «обязательной программы» в лице воспроизведения традиционных компакт-дисков, аппарат оснащен исчерпывающим набором цифровых входов/выходов (TosLink, S/PDIF, AES/EBU), а кроме того – USB-входом с разрешением цифрового потока вплоть до 24 бит/192 кГц. Но и это еще не все. Кнопкой на задней панели

линейный выход проигрывателя можно превратить в регулируемый, тем самым добавив ему возможности предварительного усилителя. За подключение компьютера отвечает USB-контроллер на базе Tenor TE8802L, а за регулировку громкости – моторизованный потенциометр Alps с рукояткой на передней панели. К звуковым настройкам также относится отключаемая возможность преобразования разрешения любого входного сигнала до значения 24/192.

В блоке питания проигрывателя установлен тороидальный трансформатор номиналом 100 ВА, а в качестве привода используется модель Philips CD-Pro2LF (VAU1254/31LF) в отдельном кожухе. Сверху его защищает алюминиевая плита со светопоглощающим покрытием Nextel, а доступ к отсеку для установки компакт-дисков закрывает металлическая крышка толщиной 20 мм и весом более полутора кг. За цифро-аналоговое преобразование отвечает PCM1792, в оконечных каскадах установлены полдюжины операционных усилителей ОРА627 и пара двойных триодов (12AX7/ECC83/7025). При включении аппарата необходимо около 3 минут на прогрев ламп, после чего можно начинать прослушивание. В случае длительного «простоя» можно отключить питание ламп и дисплея, не обесточивая весь аппарат. Собран проигрыватель в Германии.

Контрольная система

Полный усилитель
Luxman L-590AX;
акустические системы
Vienna Acoustics Imperial Liszt;
сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
цифровой кабель
Harmonic Technology Cyber-Link Silver;
цифровой кабель
QED Performance USB A-B Graphite;
цифровой кабель
QED Reference Optical QUARTZ;
межблочные кабели
inakustik Referenz Selection NF-1603;
кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.



Прослушивание

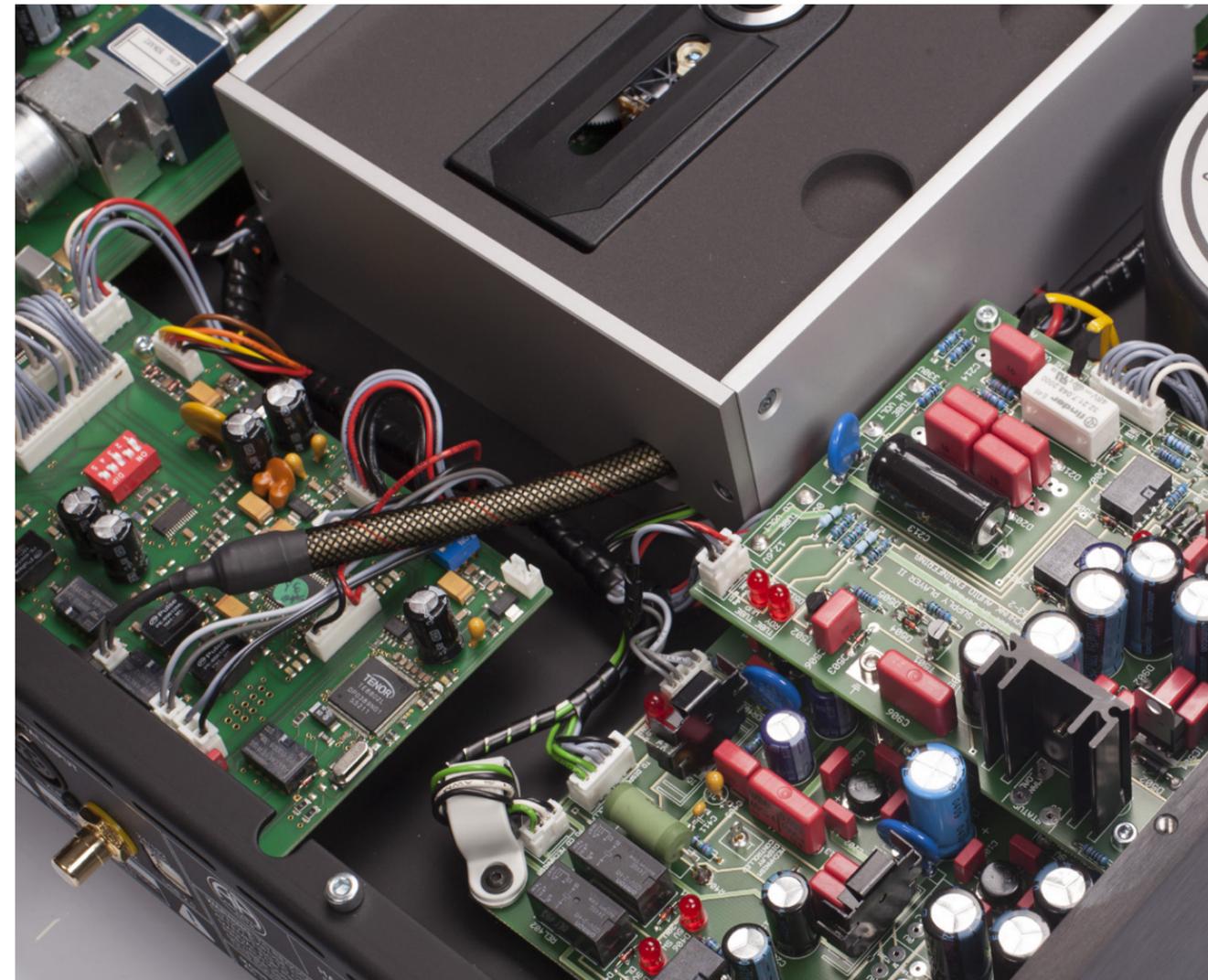
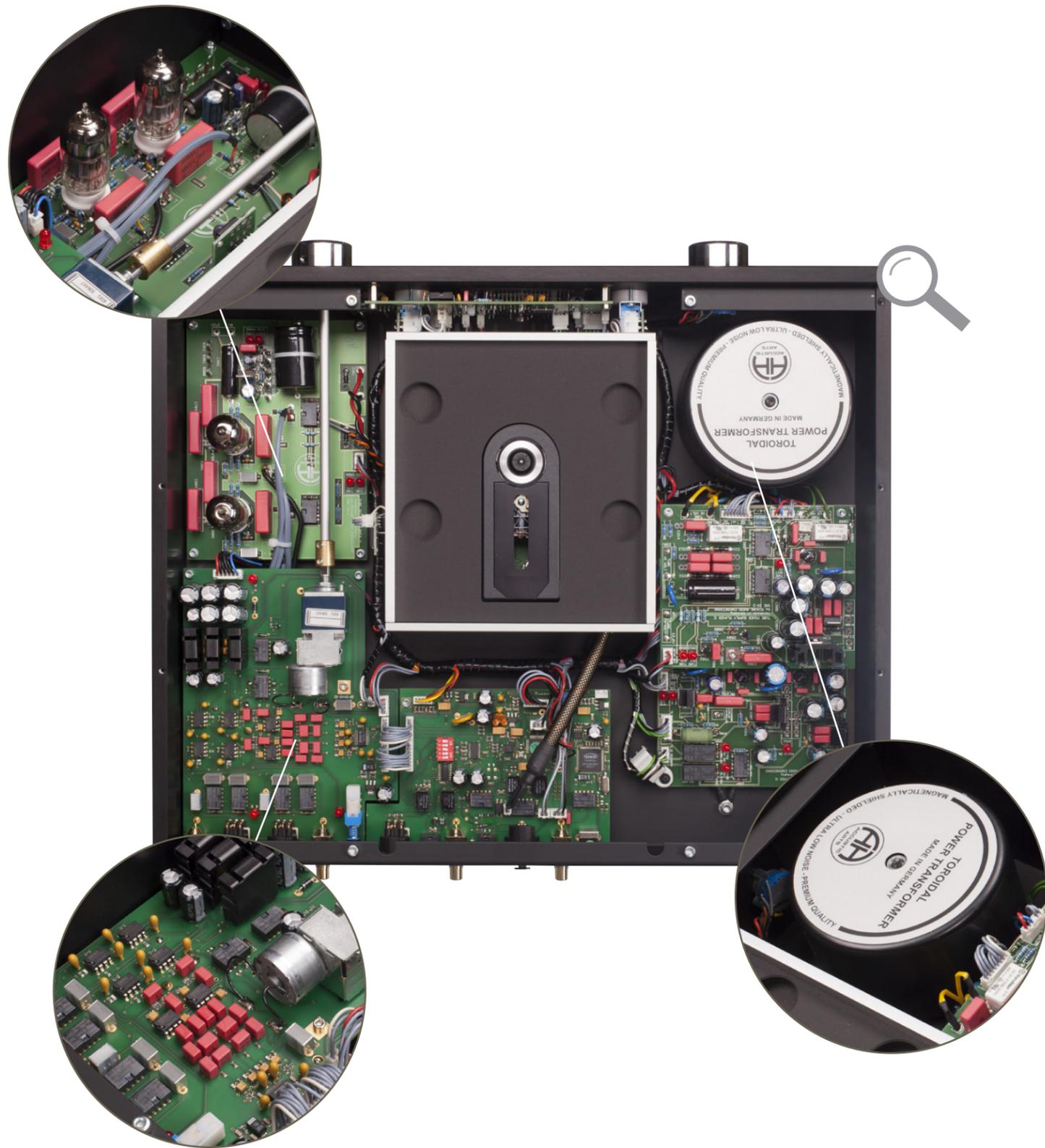
Признаться, на первый взгляд появление в линейки Accustic Arts проигрывателя Player II показалось мне несколько странным. И дело не в том, что источники с возможностью регулировки уровня выходного сигнала — редкость. Скорее наоборот, они появляются с завидной регулярностью, позволяя их владельцам сэкономить на предварительном усилителе. А это звено аудиотракта, которое стоит, как правило, далеко не копейки. С другой стороны, Accustic Arts — компания, название которой никак не вяжется с понятием экономии. Оснащая свои изделия по высшему разряду, она словно рас-

пространяет собственную парадигму и на будущих владельцев. Впрочем, это всего лишь мои домыслы, базирующиеся на личном представлении о логике вещей. Логика конструкторов Accustic Arts для меня, безусловно, terra incognita.

Выждав необходимое для прогрева ламп время, запускаю с пульта воспроизведение нужного трека. Звучание Accustic Arts Player II я бы охарактеризовал как открытое и светлое, аккуратное, местами даже деликатное, но без каких-либо следов упрощения или «заискивания» с музыкальным материалом. Работа аналоговой части также не вызывает нареканий.

Сглаживая, до некоторой степени, «углы» цифровой записи, Player II не скатывается в теплую ламповую уютность, которую порой пытаются выдавать за истинно правильное, «олд-скульное» звучание. Он честно и без прикрас воспроизводит контент, давая возможность не только насладиться нюансами звукоизвлечения, но и оценить исполнительское мастерство и уровень записи самого материала. Приличный, по современным меркам, динамический диапазон делает Player II достойным кандидатом на роль источника сигнала в системе любителя классической музыки. Фортепианные концерты, как и записи струнных коллективов, воспроизводятся легко, мощно и эмоционально насыщено. С правильными тембрами, убедительным ощущением пространства и хорошей детальностью. То же можно сказать и о записях хороших коллективов. Вы можете выбирать: отдалиться ли на волю чувств или же рассматривать музыкальный материал подобно фотографии, отыскивая мельчайшие штрихи и нюансы. В целом, эмоциональные способности Player II я бы назвал образцовыми или, как минимум, нейтральными.

Проигрыватель лишен как скандинавской отстраненности, так и средиземноморской пассионарности, представляя музыкантам право самостоятельно устанавливать градус эмоций, а слушателю выбирать, совпадает ли эта эмоциональная температура с его душевным настроением или моментом времени. Ровно по этой причине часть околорокового материала была забракована и к дальнейшему прослушиванию допущены исключительно монстры рока. Player II в составе нашего тракта не сделал скидок на творчество «молодых да ранних», таким образом предложив подо-



ждать, пока кто-то из них должным образом освоит инструменты. Увы, так бывает. Когда мы надеваем правильно подобранные очки, мир в своих деталях порой утрачивает сочность образов и заманчивость очертаний. Но это не проблема очков.

В процессе прослушивания удивительным образом выяснилось, что идея использовать новинку от Accustic Arts, напрямую подключая

к усилителю мощности, имеет полное право на существование. Я не услышал ни снижения динамики, ни деформации звуковых образов — ничего из того, что обычно является предпосылкой для покупки предварительного усилителя. Всё это несколько расходится с моим опытом предыдущих прослушиваний, но на то он и опыт, чтобы каждый раз подтверждать его практикой. Или опровергать, как в случае с Player II.



Использование проигрывателя в качестве цифро-аналогового преобразователя с USB-входом мне показалось интересным и оправданным. В век цифровых носителей эти дополнительные возможности позволяют, как минимум, воспроизводить контент, в силу различных причин не доступный на компакт-дисках. И уровень, с которым Player II возрождает к жизни цифровые записи, впечатляет. Выбор режима апсемплинга я оставлю на усмотрение ко-

нечного пользователя. Лично мне было сложно уловить разницу в звучании между режимами NATIVE и 192UP. Для этого явно требуется долговременное прослушивание и привыкание к системе. В любом случае наличие любого выбора – безусловный плюс. **pro**

Вывод

Accustic Arts Player II – тот случай, когда в одном изделии удачно сочетаются страсть его создателей к музыке, технологическое совершенство конструкции и изрядная доля вкуса. Думаю, он без труда найдет своих приверженцев среди любителей самых разных музыкальных стилей и направлений. А если учесть, что это не единственный «удачный выстрел», а очередная, прогнозируемая и ожидаемая удача компании, то, возможно, следует повнимательнее присмотреться не только к новинке, но и ко всей линейке производителя в целом.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

