

# Серия Platinum

Руководство пользователя



Зарегистрируйте свои новые акустические системы Platinum 3G.

Зарегистрируйте акустические системы, используя QR-код, или, войдя на страницу [monitoraudio.com/registration](https://monitoraudio.com/registration).



## Поздравляем с покупкой Platinum 3G!

Благодарим вас за приобретение наших акустических систем серии Platinum третьего поколения (3G). Теперь вы готовы приобщиться к миру захватывающего звука.

В руководстве вы найдете информацию по установке и настройке, а также по уходу за акустическими системами (АС). Мы уверены, что наши колонки будут радовать вас долгие годы.

Если вам понадобится помощь, войдите на наш сайт и перейдите к странице технической поддержки [monitoraudio.com/support](http://monitoraudio.com/support).

### Содержание

Распаковка	4
Шипы и ножки	6
Установка акустических систем	8
Подключение акустических систем	14
Использование акустических систем	16
Уход и обслуживание	18
Гарантия	20
Технические характеристики	21

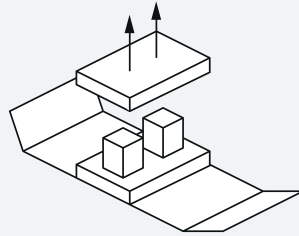
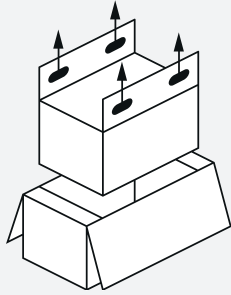
Прежде, чем распаковывать колонки, освободите как можно больше места на полу.



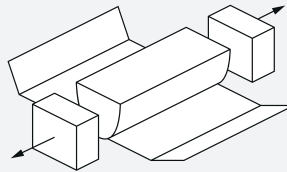
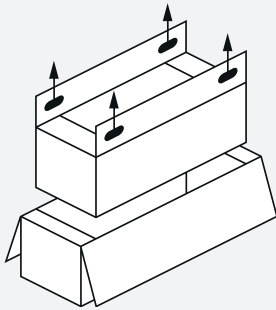
**ВНИМАНИЕ: НЕ пытайтесь поднимать упаковку в одиночку. Рекомендации относительно необходимого количества людей указаны на коробке.**

Положите коробку на пол открывающейся стороной вверх. Откройте коробку, затем, держась за ручки внутренней упаковки, извлеките колонку. Снимите торцевые защитные элементы из полистирола и установите шипы (если таковые используются). Обратитесь к разделу «Шипы и ножки» (стр. 6).

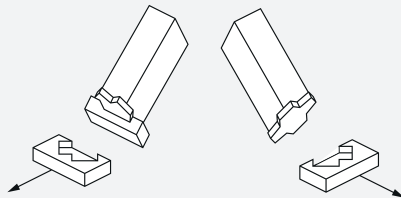
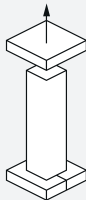
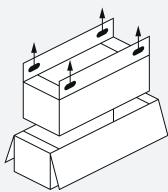
Platinum 100 3G



Platinum C250 3G



Platinum 200 & 300 3G




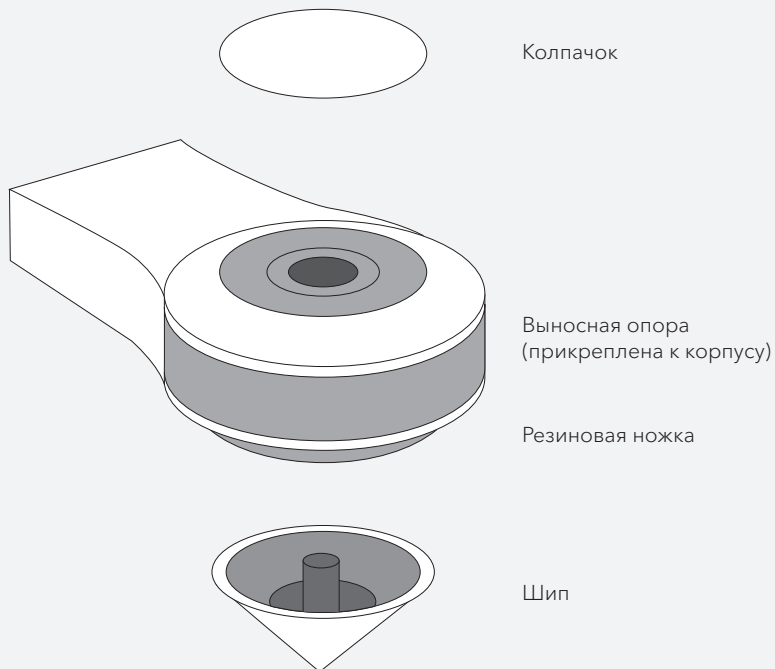
### Для деревянных и прочих твердых полов

Выносные опоры поставляются в собранном виде, и уже прикреплены к корпусу для установки колонок на деревянный / твердый пол без коврового покрытия, где шипы неуместны. Разместите колонки в позиции для прослушивания и убедитесь, что они стоят ровно и устойчиво.

### Для полов с ковровым покрытием

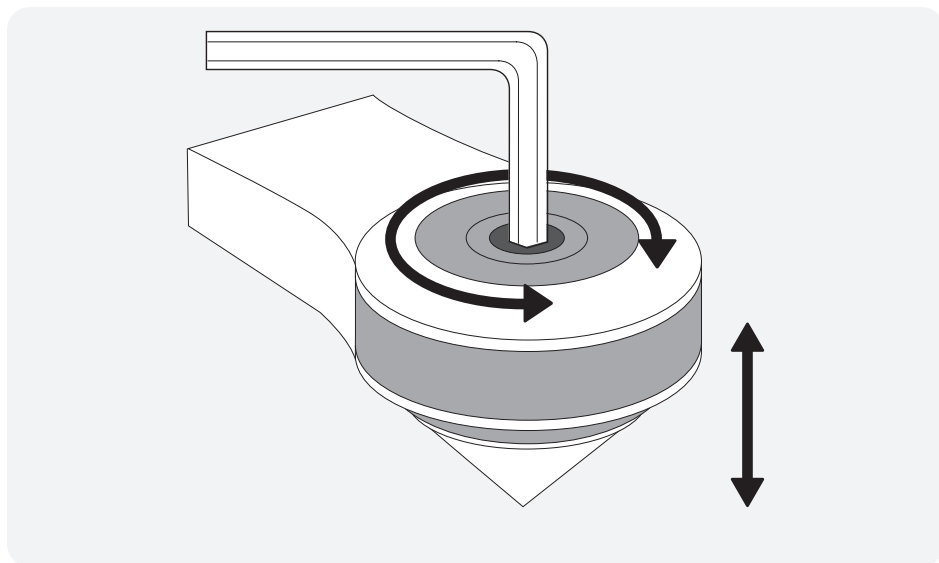
Если вы устанавливаете колонки на пол с ковровым покрытием, вверните шипы в разъемы на нижней части выносных опор. Установите колонки в позицию для прослушивания и убедитесь, что они стоят ровно и устойчиво.

 Проверьте, чтобы под ковром не было скрытых проводов, которые могут быть повреждены шипами.



## Выравнивание колонки

Чтобы проверить, ровно ли установлены колонки, воспользуйтесь спиртовым уровнем (не входит в комплект поставки). При наличии небольшого наклона снимите колпачок (удерживается на месте магнитами) с верхней части угловой опоры, которая вызывает наибольшее отклонение, вставьте в разъем прилагаемый шестигранный ключ, как показано на рисунке ниже, и поверните против часовой стрелки, приподнимая угол корпуса. Снова проверьте выравнивание. Продолжайте, пока корпус не будет полностью выровнен, затем установите колпачок на место.

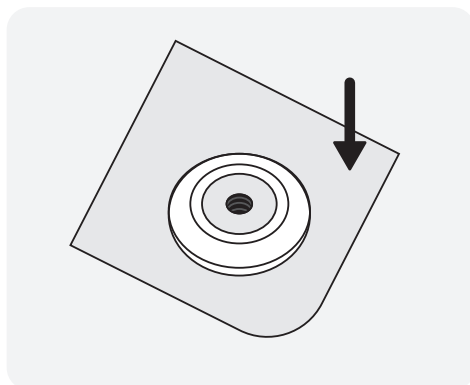


## Ножки для Platinum 100 3G

В комплект модели Platinum 100 3G входят 8 самоклеящихся резиновых ножек для пары колонок.

Они устанавливаются на нижней панели корпуса при размещении колонок на полке или использовании акустических стоек.

Это обеспечивает изоляцию колонки от поверхности, препятствуя ее произвольному перемещению.



### 2-канальная система

При организации 2-канальной системы позиция прослушивания и точки расположения АС образуют равносторонний треугольник. В идеале громкоговорители следует располагать на расстоянии примерно 1,8-3 м (6-10 футов) друг от друга и минимум 91 см (3 фута) от боковых стен. Оптимальное расстояние от задней стены зависит от конкретной модели (см. список ниже).

Platinum 100 3G	15 - 30 см / 6 - 12"
Platinum 200 3G	20 - 36 см / 8 - 14"
Platinum 300 3G	30 - 61 см / 12 - 24"

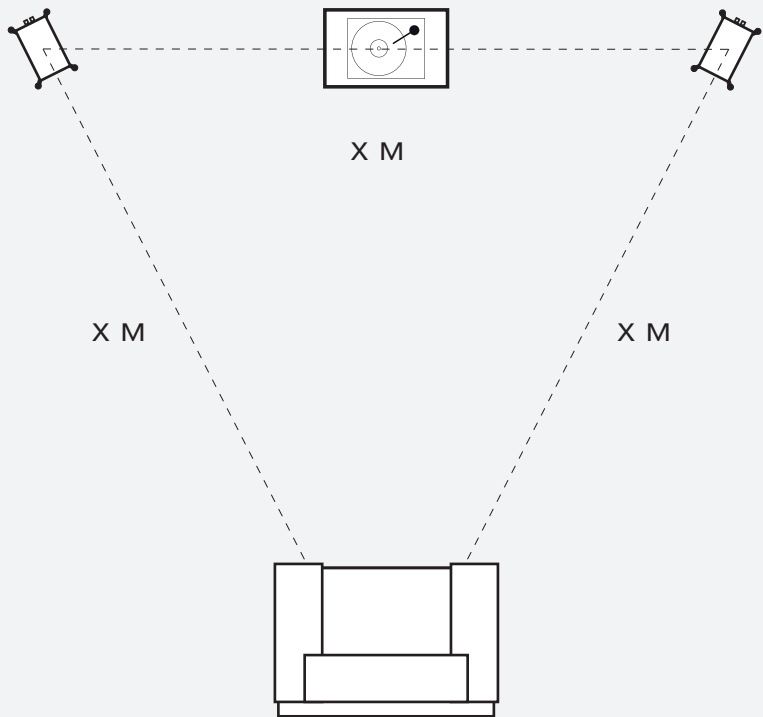
**ПРИМЕЧАНИЕ:** Указанные расстояния рекомендованы для оптимальной работы системы.

Фактические результаты будут зависеть от размеров помещения, его формы, а также личных предпочтений слушателя.

Мы настоятельно рекомендуем поэкспериментировать с настройкой акустических систем, так как у каждого из нас свои окружающие условия и свои предпочтения.

Например, если вы ощущаете недостаток нижних частот, попробуйте придвинуть колонки ближе к задней стене. Если нижних частот слишком много, наоборот отодвиньте. Можно также обратиться к разделу на стр. 19, где описаны манипуляции с заглушками фазоинвертора. Если теряется стереофонический эффект, попробуйте слегка повернуть колонки к центру. Звуки, записанные одинаково для каждого канала, должны восприниматься так, будто они исходят из пространства между колонками.





### Система домашнего кинотеатра

На иллюстрации справа показано оптимальное расположение АС и оптимальные углы их разворота в системе пространственного звучания. Колонки должны быть удалены от стены в соответствии с требованиями, описанными в разделе «2-канальная система» выше. Однако из-за особенностей настроек разделительного фильтра AV-ресивера их можно располагать ближе к стене. Советуем вам поэкспериментировать.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Изображения приведены только в качестве примера. См. схему справа.

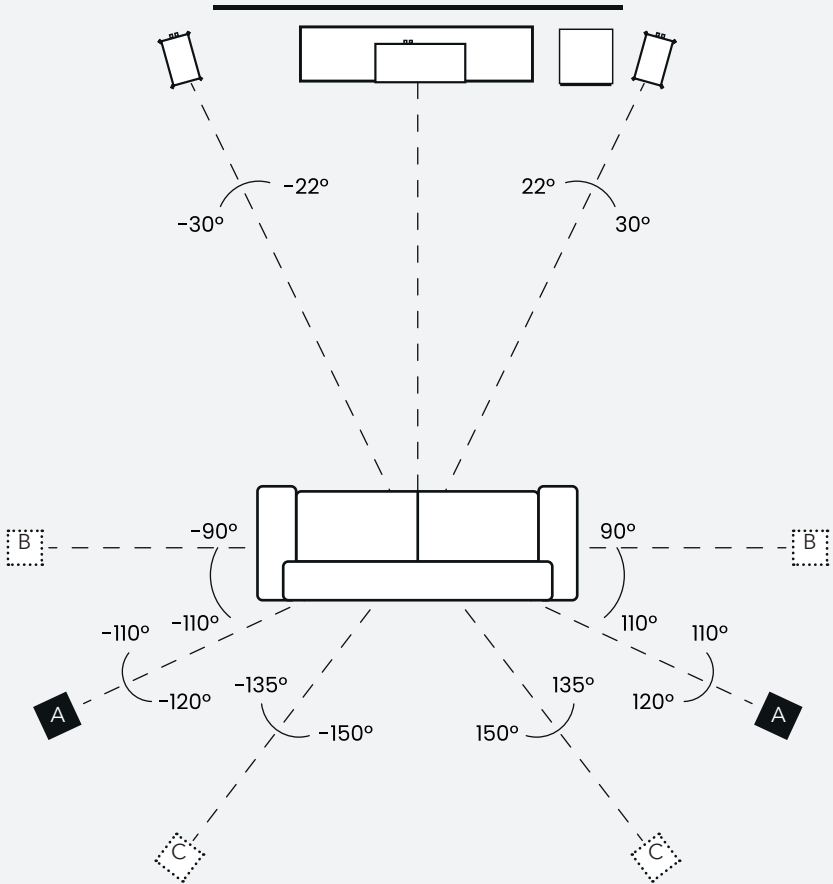
При использовании конфигурации 5.1 колонки окружающего звучания следует установить в позиции (А).

При настройке системы объемного звучания 7.1 боковые колонки следует установить в позиции (В), а тыловые – в позиции (С), что обеспечивает звуковую сцену с охватом 360°.

Если при воспроизведении музыки без сабвуфера возникает бубнящий бас или низкочастотный гул, попробуйте немного отодвинуть колонки от стен. В системе с сабвуфером попробуйте изменить частоту разделительного фильтра для основных АС и/или сабвуфера или изменить положение сабвуфера. Если сабвуфер установлен в углу, он может чрезмерно возбуждать определенные акустические резонансы (комнатные моды).

Если ощущается недостаток басов, проверьте, какой размер колонок указан в настройках AV-ресивера. Если в результате автоматической настройки выбран «большой» размер, попробуйте заменить его на «малый», чтобы на сабвуфер подавалось больше низких частот. Еще проверьте частоты разделительного фильтра для основных АС и сабвуфера, а также уровни отдельных каналов.

Акустическая система центрального канала, Platinum C250 должна быть направлена на слушателя/зрителя и находиться примерно на уровне его ушей.



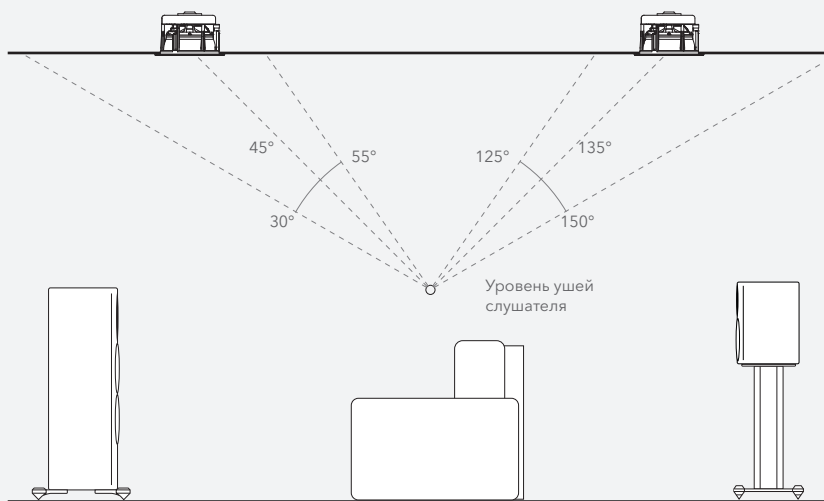
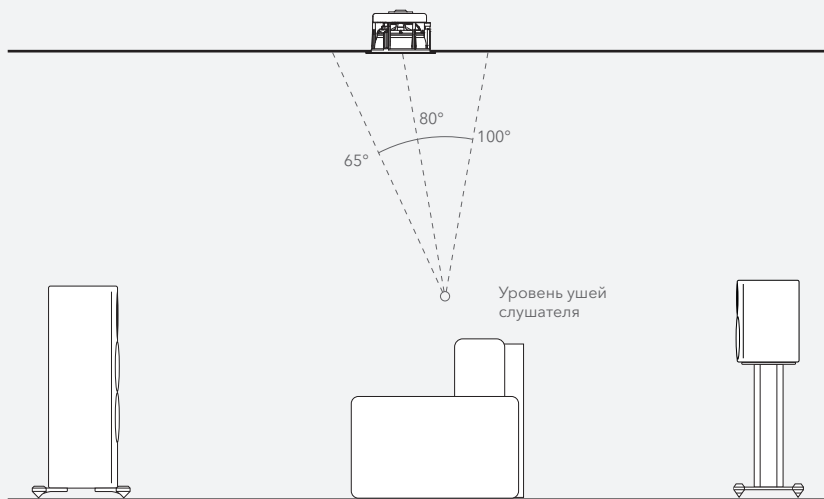
$$5.1 = A$$

$$7.1 = B + C$$

### **Dolby Atmos®**


При организации высотных каналов в системе Dolby Atmos мы рекомендуем использовать наши 3-полосные внутрпотолочные АС, такие как Platinum PLIC II. В них реализован уникальный модуль СЧ/ВЧ-динамиков, который обеспечивает более широкое рассеяние звука и идеально подходит для построения систем Dolby Atmos.

На схеме справа показано оптимальное расположение акустических систем Dolby Atmos с двумя и четырьмя динамиками. Обычно их располагают на одной линии с фронтальными левым и правым громкоговорителями.




### Однопроводное подключение

Однопроводное подключение (Single wiring) осуществляется путем присоединения одного акустического кабеля к клеммам на задней панели каждой АС. Разделительный фильтр акустической системы направляет разные частоты на соответствующие динамики. Нижние частоты направляются на НЧ-динамик, средние – на СЧ/НЧ-динамики, а верхние – на твитер.

 **ПРИМЕЧАНИЕ:** При использовании этого метода перемычки между верхними и нижними клеммами должны оставаться на месте.

### Двухпроводное подключение


Двухпроводное подключение (Bi-wiring) осуществляется путем присоединения двух акустических кабелей к клеммам на задней панели каждой АС. В этом случае нижние клеммы обеспечивают соединение с НЧ-динамиком, а верхние – с твитером (в 2-полосных АС) или СЧ-динамиком и твитером (в 3-полосных АС).

 **ПРИМЕЧАНИЕ:** При использовании этого метода необходимо СНЯТЬ перемычки между верхними и нижними клеммами.

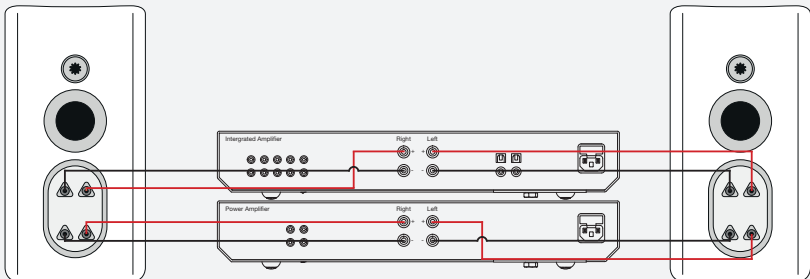
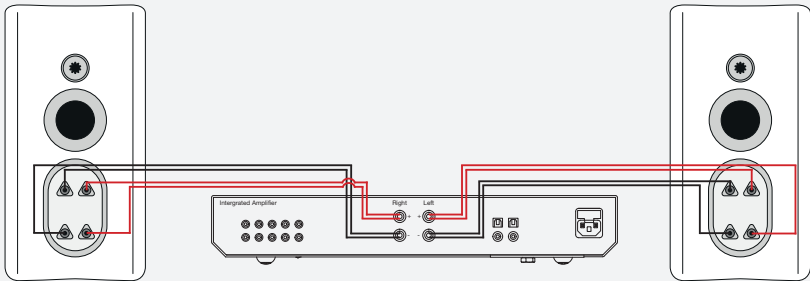
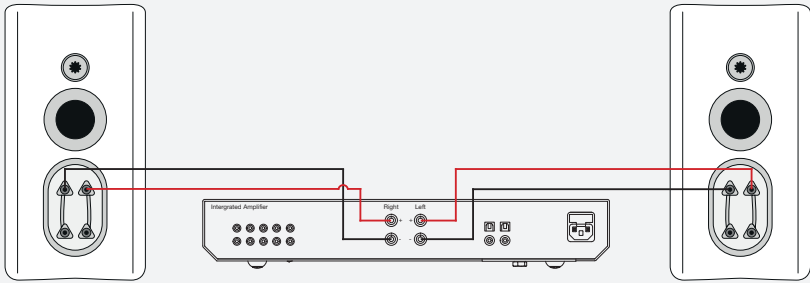
### Двухусилительная конфигурация

Двухусилительная конфигурация (Bi-amping) – это то же, что и двухпроводное подключение (Bi-wiring), только с добавлением второго усилителя.

В этом случае один акустический кабель, идущий от первого усилителя, вы подключаете к верхним клеммам АС, а другой кабель, идущий от второго усилителя, – к нижним клеммам каждой АС.

 **ПРИМЕЧАНИЕ:** При использовании этого метода необходимо СНЯТЬ перемычки между верхними и нижними клеммами.

Дополнительную информацию о подключении методами Bi-wiring и Bi-amping вы найдете на странице [monitoraudio.com/support/faq/](http://monitoraudio.com/support/faq/)



### **Обкатка акустических систем**

Так называемая «обкатка» предполагает проигрывание нормальной музыки на малой и средней громкости в течение 50-70 часов. Однако можно заметить, что даже после 70 часов работы звук колонок будет продолжать улучшаться.

Хорошие акустические системы, как благородное вино – со временем становятся только лучше.

Если вы хотите обкатать колонки за один сеанс, то для уменьшения слышимой громкости установите их как можно ближе лицевой частью друг к другу, чтобы динамики были направлены друг на друга. Затем подключите их к усилителю так, чтобы одна АС работала в нормальном режиме: положительный полюс соединен с положительным, а отрицательный с отрицательным (красный провод с красной клеммой, а черный с черной), а вторая – в противофазе: положительный полюс соединен с отрицательным, а отрицательный с положительным (красный провод с черной клеммой, а черный с красной).



---

### Заглушки фазоинвертора

Если вы собираетесь устанавливать АС в маленькой комнате размером 9 кв. м, или если ваша комната усиливает нижние частоты, возможно, потребуется установить заглушку в порт фазоинвертора одной из колонок. Однако сначала рекомендуется поэкспериментировать с расположением АС в помещении. Для оптимизации работы колонок важно не устанавливать их слишком близко к стене или в углах комнаты.

Если расположение АС обусловлено эстетикой или планировкой помещения, если колонки установлены в непосредственной близости (меньше минимального расстояния, предлагаемого на стр. 2) к задней стене (например, на книжной полке, в шкафу или на стойке у стены) и вы ощущаете избыток нижних частот, мы рекомендуем использовать входящие в комплект заглушки, которые вставляются в порты фазоинвертора. Если АС имеют два порта, как, например, Platinum 300 3G, достаточно установить по одной заглушке на каждую колонку.

Это поможет выправить гулкий бас и улучшить звучание колонок в реальных условиях. Подобное гудение обычно возникает, когда энергия нижних частот АС возбуждает резонансы помещения, усиливая звуки на определенной частоте или нескольких частотах.

При установке заглушек частотный диапазон баса не уменьшится, зато уменьшится его энергия вокруг частоты, на которую настроен фазоинвертор. Это приведёт к снижению гула с одновременным повышением четкости и улучшением динамики баса.

В любом случае мы настоятельно рекомендуем поэкспериментировать.

### **Уход за колонками**

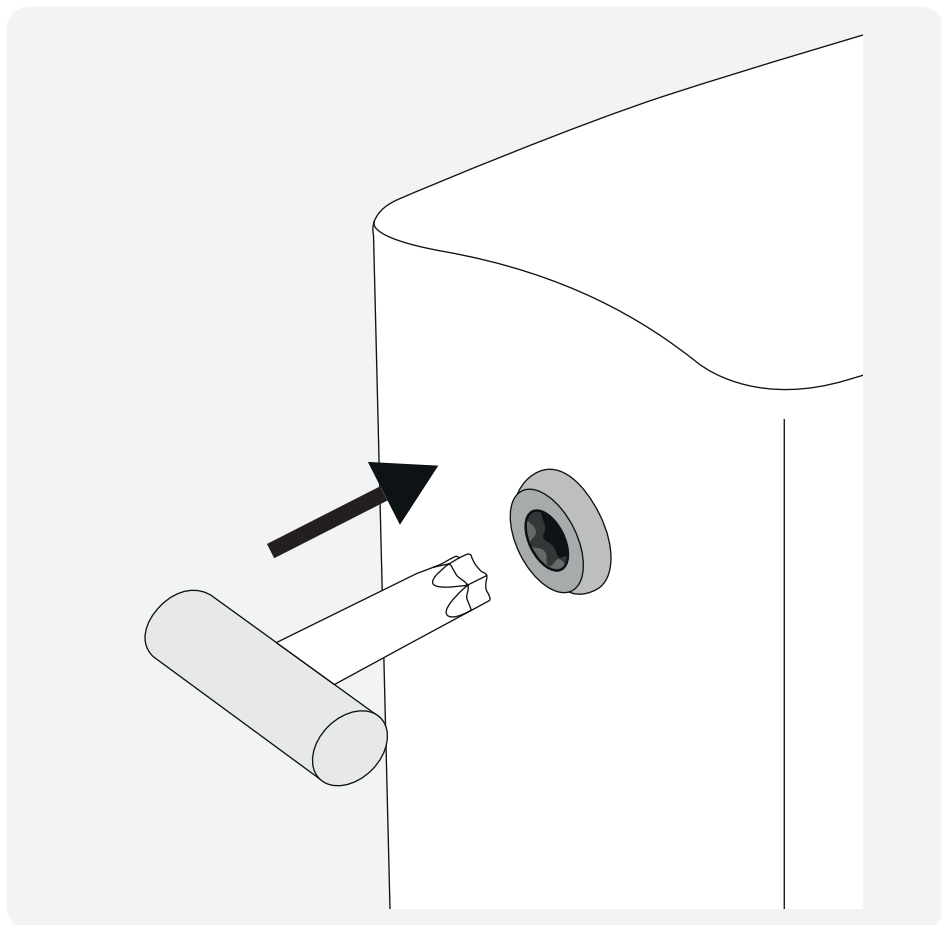
Для поддержания колонок в хорошем состоянии регулярно стирайте пыль с корпуса мягкой тканью. Для освежения поверхности используйте высококачественную неабразивную пасту для полировки автомобилей. Для чистки динамиков можно использовать смоченную в воде ткань.

Не используйте растворители или агрессивные чистящие и полировальные вещества. Если сомневаетесь, опробуйте чистящий продукт на незаметном участке корпуса и проверьте результат через несколько дней прежде, чем наносить средство на видимые участки.

### Регулировка крепежного болта

Новая серия Platinum имеет сквозное болтовое крепление драйверов, предусмотренное для уменьшения вибрации корпуса. Болт не только выступает в качестве кронштейна жесткости, но и заменяет обычный способ крепления динамика, эффективно изолируя его от акустического экрана с целью устранения дополнительного источника нежелательных резонансов.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Если с течением времени или в результате транспортировки болт ослабнет, затяните его снова с помощью прилагаемого торцевого ключа. После затягивания поверните болт еще на четверть оборота.



## Гарантия

---

На случай обнаружения дефекта в данном изделии (что весьма маловероятно) предусмотрена гарантия производителя Monitor Audio при условии, что изделие было поставлено авторизованным розничным продавцом Monitor Audio.

Срок действия гарантии указан на странице продукта на нашем сайте [monitoraudio.com](http://monitoraudio.com).

Зарегистрируйте свои акустические системы Platinum 3G

Зарегистрируйте акустические системы, используя QR-код, или, войдя на страницу [monitoraudio.com/registration](http://monitoraudio.com/registration).



## Технические характеристики

Модель	Platinum 100 3G	Platinum 200 3G	Platinum 300 3G	Platinum C250 3G
Конфигурация акустической системы	2-полосная	3-полосная	3-полосная	3-полосная
Диапазон воспроизводимых частот (-6 дБ) в условиях свободного поля	37 Гц - >60 кГц	32 Гц - >60 кГц	25 Гц - >60 кГц	48 Гц - >60 кГц
Диапазон воспроизводимых частот (-6 дБ) в помещении	28 Гц - >60 кГц	23 Гц - >60 кГц	17 Гц - >60 кГц	30 Гц - >60 кГц
Чувствительность (2,83 В на 1 м)	85 дБ	88 дБ	88 дБ	88 дБ
Номинальный импеданс	4 Ом	4 Ом	4 Ом	4 Ом
Минимальный импеданс	4,0 Ом на 180 Гц	4,0 Ом на 2,5 кГц	4,0 Ом на 3,75 кГц	4,0 Ом на 150 Гц
Входная мощность, непрерывная (RMS на 4 Ом, розовый шум с коэффициентом амплитуды 6 дБ)	150 Вт	300 Вт	400 Вт	300 Вт
Рекомендуемая мощность усилителя (RMS на 4 Ом, музыкальный сигнал)	75-300 Вт	150-600 Вт	200-800 Вт	150-600 Вт
Настройка баса	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Фазоинвертор	Герметичная конструкция
Настройка портов фазоинвертора	44 Гц	38 Гц	32 Гц	н/п
Частота разделительного фильтра	НЧ/ВЧ: 2,85 кГц	НЧ/СЧ: 825 Гц СЧ/ВЧ: 3 кГц	НЧ/СЧ: 650 Гц СЧ/ВЧ: 3 кГц	НЧ/СЧ: 850 Гц СЧ/ВЧ: 3.5 кГц
Комплект излучателей	1 X 6" RDT III, НЧ-динамик 1 x MPD III, ВЧ-динамик	2 X 6" RDT III, НЧ-динамик 1 x 4" RDT III, СЧ-динамик 1 x MPD III, ВЧ-динамик	2 X 8" RDT III, НЧ-динамик 1 x 4" RDT III, СЧ-динамик 1 x MPD III, ВЧ-динамик	2 X 6" RDT III, НЧ-динамик 1 x 4" RDT III, СЧ-динамик 1 x MPD III, ВЧ-динамик
Габариты, включая выступающие элементы разъемов (В x Ш x Г)	398 x 225 x 326 мм 15 <sup>5/8</sup> x 8 <sup>13/16</sup> x 12 <sup>13/16</sup> "	1025 x 369 x 455 мм 40 <sup>5/16</sup> x 14 <sup>1/2</sup> x 17 <sup>13/16</sup> "	1115 x 430 x 524 мм 44 <sup>1/2</sup> x 16 <sup>7/8</sup> x 20 <sup>5/8</sup> "	225 x 630 x 326 мм 8 <sup>13/16</sup> x 24 <sup>13/16</sup> x 12 <sup>13/16</sup> "
Габариты, включая выступающие опоры и шипы (В x Ш x Г)	н/п	1042 x 369 x 455 мм 41 x 14 <sup>1/2</sup> x 17 <sup>13/16</sup> "	1131 x 430 x 524 мм 44 <sup>1/2</sup> x 16 <sup>7/8</sup> x 20 <sup>5/8</sup> "	н/п
Масса (каждая)	15,2 кг 33 фунта 8 унций	35,8 кг 78 фунтов 14 унций	53,6 кг 118 фунтов 2 унции	25,4 кг 55 фунтов 15 унций
Варианты отделки	Эбеновое дерево, черное дерево, матовый белый			

Названия Dolby, Dolby Atmos и двойной символ «D» являются товарными знаками Dolby Laboratories.

Monitor Audio Ltd.  
24 Brook Road  
Rayleigh, Essex  
SS6 7XJ  
Великобритания  
Тел: +44 (0)1268 740580  
Email: [info@monitoraudio.group](mailto:info@monitoraudio.group)

**[monitoraudio.com](http://monitoraudio.com)**