

ТЕЛЕВИЗОРЫ

AV-
КОМПОНЕНТЫ

ПРОЕКТОРЫ

СТЕРЕО
КОМПОНЕНТЫ

АКУСТИКА

ПОРТАТИВ

< 10000

< 30000

<100000

>100000

Accoustic Arts Proline MkIII



ТЕНЬ ПРЕВОСХОДСТВА



Колонки Accoustic Arts (Германия) блестяще доказывают состоятельность «полочной» идеи

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Магний на асфальте

ТЕХНОЛОГИЯ Германскую компанию Accoustic Arts, которая, кроме акустики, выпускает усилители и проигрыватели категории High End, можно с полным правом причислить к последователям старой аудиошколы, где деньги берут не за бренд. Доказательство тому — конструкция MkIII. Красивые серебристые колонки на штатных подставках устроились очень удобно — к днищу каждой посредством четырех винтов прикреплена металлическая опора, заканчивающаяся с противоположной стороны тяжелым основанием с шипами. А почти 30-литровый объем корпуса дает основания отнести данную АС к переходной группе — габариты у нее получились, как у иного студийного монитора.

Производитель не упоминает о происхождении динамиков, однако характерная внешность 180-мм НЧ/СЧ-головки позволяет идентифицировать ее принадлежность к линии Excel норвежской марки SEAS. Это известная серия драйверов класса High End, знаменитых высочайшей точностью изготовления и столь же впечатляющей стоимостью. Серийный НЧ/СЧ-динамик с длинноходным диффузором из легкого магниевого сплава «висит» на тяжелой литой корзине, а конструкция магнита с медным полюсным наконечником направлена на достижение максимальной линейности воспроизведения.

Твитер с текстильным куполом (Sonotex) доработан — у него есть демфирующая резонансы акустическая камера, а звуковая катушка намотана посеребренным проводом. Использование динамиков авторитетных сторонних фирм не редкость в практике производителей акустики, особенно высшей категории. Кстати, по любопытному стечению обстоятельств девиз изготовителя динамиков звучит как «The art of sound perfection»...

Корпус у MkIII внутри сделан на совесть. Боковые стенки из многослойного клееного MDF изнутри покрыты составом, напоминающим битумную мастику. Только она совсем не пахнет, зато эффективно гасит вредные вибрации. Еще здесь установлена горизонтальная стяжка и уложены маты синтетического звукопоглотителя. Разделительный фильтр собран из отличных неполярных конденсаторов и «воздушных» катушек, причем огромная — с кулак — индуктивность. НЧ-секции грамотнейшим образом смонтирована на задней стенке во избежание паразитной связи с динамиком. Применена стабилизирующая RC-цепочка для выравнивания сопротивления. Везде пайка. Перечислять можно и дальше, однако уже и так ясно, что перед нами образец изготовленной по всем канонам полочной акустики High End-класса.

Цена прозрачности

ОПЫТ Конечно, это не «изобразительские» флагманские колонки Concerto MkII, которые нам довелось послушать некоторое время назад, но и характер звучания полочников Proline, и оставленное ими впечатление весьма схожи с теми, «напольными», ощущениями. Главное достоинство, объединяющее обеих представителей немецкой школы, — изумительная прозрачность звука. Между слушателем и акустикой нет ни малейшего облачка, ни намека на фальшь — чистота как синоним

естественности. Основная заслуга здесь, несомненно, принадлежит НЧ/СЧ-динамиком. Причем дело отнюдь не только в магнии, а в интегральном качестве изготовления головок. Образно выражаясь, звучание у Accoustic Arts Proline MkIII изумительно ровное. Если же говорить скучным техническим языком, то АЧХ колонок почти на всех частотах представляет собой идеальную прямую, а искажения пренебрежимо малы. Определенно! В результате концертный рояль звучит так, словно стоит в трех метрах перед тобой, а не восстановлен элитным проигрывателем из полимерного диска, пусть даже с лейблом Caro Mitis... Количество баса у MkIII обсуждать бессмысленно. Почти идеальное (небольшой пик в районе 5 кГц слышен слабо) воспроизведение средних и высоких частот во всей красе раскрывает фантастическое хитросплетение инструментальных деталей, в принципе недоступное для колонок с басами. Разумеется, сказанное не означает, что баса тут нет вовсе — просто низы тактично отходят в тень, поддерживая партитуру, но не стремясь к самоутверждению. Классический мониторный стиль. Эти утонченные, деликатнейшие акустические системы можно смело рекомендовать «к отслушиванию» самому взыскательному меломану.

Опасаться не надо

СОВЕТ Номинальное сопротивление АС — 4 Ом, а соответствующий параметр динамика Excel W18E001 по паспорту равен 8 Ом. Противоречие легко объясняется, если предположить, что разработчиками из Accoustic Arts двигал «фактор перестраховки», связанный с возможными локальными падениями сопротивления до 4 Ом на низких частотах. В принципе же даже усилитель с 8-омным выходом вполне допустимо эксплуатировать в паре с этими колонками.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Accoustic Arts Proline MkIII

ТИП Полочная акустическая система

ЦЕНА 139 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление — фазоинвертор
- Количество полос — 2
- Чувствительность — нет данных
- Рекомендуемая мощность усилителя — от 50 Вт/4 Ом
- Номинальное сопротивление — 4 Ом
- Частотный диапазон — 45-28000 Гц
- Габариты (В×Ш×Г) — 420×250×360 мм (без подставки)
- Масса — 17 кг
- Цветовые решения — серебро

Конек Accoustic Arts Proline Mk3 — музыка, где главные составляющие — это напор, энергия и драйв



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный усилитель Accoustic Arts Power I

КОНТЕНТ

- ПОП. +
- РОК. +
- ДЖАЗ. +
- ЭЛЕКТРОНИКА. +
- КЛАССИКА. +



Предельно корректное воспроизведение средних и высоких частот во всей красе раскрывает фантастическое хитросплетение инструментальных деталей