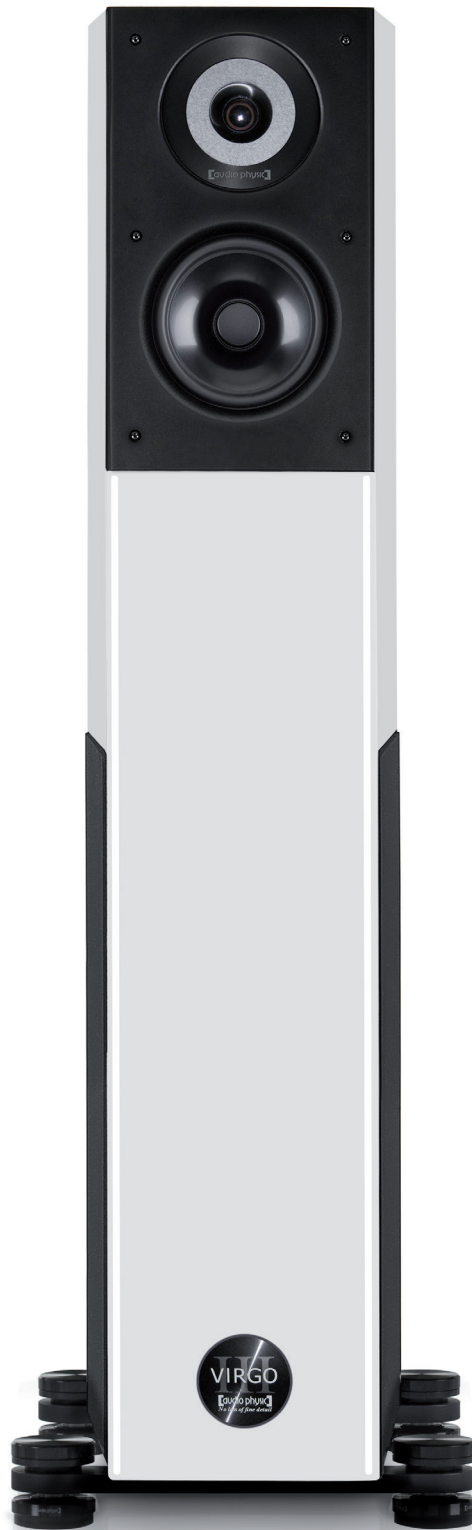




# audio physik

## Bedienungsanleitung | Manual VIRGO III



# audio physik

*No loss of fine detail*

## Inhaltsverzeichnis

Lieferumfang	Seite	3
Begrüßung	Seite	4
Allgemeine Tipps	Seite	5
Auspacken und Zusammenbau	Seite	6-7
Anschließen der Lautsprecher / Bi-Wiring	Seite	8
Aufstellen der Lautsprecher	Seite	9-10
Technische Spezifikationen	Seite	11

## Contents

Included in the Delivery	page	3
Welcome	page	12
General Tips	page	13
Unpacking and Assembly	page	14-15
Connecting the Loudspeakers / Bi-Wiring Operation	page	16
Setting Up the Loudspeakers	page	17-18
Technical Specifications	page	19



*No loss of fine detail*

## Lieferumfang

Ihre neuen Lautsprecher werden in zwei getrennten Kartons geliefert. Ein Karton enthält neben einem Lautsprecher die Zubehörpackung „1“ und Ihr „Willkommen in der Familie“-Paket mit dieser Anleitung und unserer Endkontroll-Urkunde. Im zweiten Karton befindet sich neben dem Lautsprecher ein weiteres Zubehörpaket („2“).

Verpackung „A“ • „Welcome to the Family-Pack“ mit Dosenlibelle zur Aufstellungsoptimierung

• Zubehör („1“):	1x	Frontbespannung	
	2x	Metalltraversen	
	1x	Befestigungsset mit	4x Spikes
			4x Kontermuttern
			4x Flanschschrauben
			4x Unterlegscheiben
			1x Inbusschlüssel

Verpackung „B“ • Zubehör („2“):	1x	Frontbespannung	
	2x	Metalltraversen	
	1x	Befestigungsset mit	4x Spikes
			4x Kontermuttern
			4x Flanschschrauben
			4x Unterlegscheiben
			1x Inbusschlüssel



## Included in the Delivery

Your new loudspeakers are delivered in two separate boxes. One box contains one loudspeaker and the accessory pack "1", as well as your "Welcome to the Audio Physic Family" package containing this Owner's Manual and the Final Inspection Certificate. In the second box you will find the other loudspeaker and a further accessory pack (number "2").

Box "A" • "Welcome to the Family" with spirit level to optimise setup

• Accessory Pack ("1"):	1x	front grille	
	2x	metal stands	
	1x	mounting set with	4x spikes
			4x nuts
			4x flange bolts
			4x plastic washer
			1x Allen key

Box "B" • Accessory Pack ("2"):	1x	front grille	
	2x	metal stands	
	1x	mounting set with	4x spikes
			4x nuts
			4x flange bolts
			4x plastic washer
			1x Allen key



**[audio physic]**

*No loss of fine detail*

# Willkommen

Sehr geehrter Musikfreund,

wir bedanken uns herzlich für Ihr Vertrauen in unsere Produkte und heißen Sie im Kreise der audiophilen Freunde von AUDIO PHYSIC herzlich willkommen.

Sie haben sich für ein erstklassiges Produkt aus deutscher Entwicklung entschieden, dazu beglückwünschen wir Sie und wünschen Ihnen viel Freude damit.

Damit wir Ihr Vertrauen verdienen, entstehen unsere Lautsprecher nach neuesten technischen Erkenntnissen, unter Verwendung erstklassiger Bauteile und werden nach strengen Qualitätskriterien gefertigt. Kriterien, die es uns erlauben dem Erstbesitzer ab dem Kaufdatum 10 Jahre Garantie auf unsere Lautsprecher zu gewähren (Subwooferelektronik 2 Jahre, Chassis 10 Jahre), ein Vielfaches der gesetzlich vorgeschriebenen Gewährleistungsfristen. Um diese Zusatzleistung zu erhalten, füllen Sie bitte die den Lautsprechern beiliegende Garantiekarte aus und senden uns diese zusammen mit einer Kopie Ihres Kaufbeleges zu. Wir bestätigen Ihnen kurz darauf die 10-Jahres-Garantie schriftlich.

Erst nach mehreren elektrischen und akustischen Prüfdurchgängen, die unsere Mitarbeiter der Qualitätssicherung mit ihrer Unterschrift auf der beiliegenden Urkunde bestätigen, verlassen die Schallwandler sicher verpackt das Werk. Diese Maßnahmen tragen dazu bei, dass Sie zuhause in den vollen Genuss der hohen Material-, Fertigungs- und Klangqualität von AUDIO PHYSIC-Lautsprechern kommen.

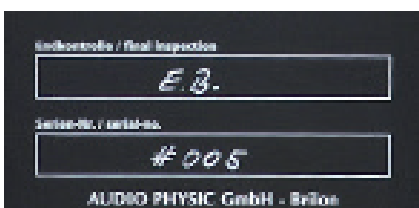
Im Regelfall wird Ihnen der kompetente AUDIO PHYSIC-Fachhändler die Lautsprecher liefern und installieren. Sollten Sie dies selbst tun wollen, helfen Ihnen die auf den folgenden Seiten beschriebenen Tipps und Schritte bei der sicheren Inbetriebnahme. Viel Spaß mit Ihren VIRGO III.

## *No loss of fine detail:*

*Wenn Sie hautnah erfahren möchten, was Ihre neuen AUDIO PHYSIC-Boxen leisten, wird Sie unser Anniversary-Sampler „25 Jahre AUDIO PHYSIC“ mit 16 Klassikeinspielungen in lupenreiner Qualität begeistern.*

## **Wort drauf:**

*Für die geprüfte Qualität unserer Lautsprecher bürgen wir an jedem Modell mit unserem Namen.*



**[audio physic]**

*No loss of fine detail*

## Allgemeine Tipps

Je nach Größe und Gewicht der Lautsprecher bietet es sich an, diese zu zweit auszupacken. Ideal ist es, die Kartons zu stellen, und zwar so, dass sich die Boxenoberseite unten am Boden befindet (die Kartons sind entsprechend gekennzeichnet) und Sie die Fußkonstruktion einfach anbringen können. Entnehmen Sie den Kartons das Zubehör, das sich in kleineren Kartons befindet. In diesen befinden sich die zum Anbringen der Boxenfüße notwendigen Bauteile. In der Regel sind die Spikes für beide Lautsprecher im Zubehör-Package einer der beiden Boxen (Zubehör-Package „1“). Folgen Sie für die sichere und korrekte Installation den Hinweisen im Kapitel „Auspacken und Zusammenbau“.

Die Lautsprecher sollten etwa Zimmertemperatur erreichen, bevor Sie sie mit der HiFi-Anlage verbinden, bzw. in Betrieb nehmen. Dieser Hinweis bezieht sich in erster Linie auf die Wintermonate, falls die Boxen zuvor in einem kalten Raum gelagert wurden.

## Pflege

Unsere Lautsprecher sind mit hochwertigen Furnieren oder Hochglanzlacken beschichtet. Chemische Reinigungsmittel sollten Sie meiden, diese können die Oberflächen angreifen und matt werden lassen. In aller Regel genügt ein feines, weiches, angefeuchtetes Tuch, um die Oberflächen zu reinigen. Sollte ein Reinigungsmittel nötig sein, feuchten Sie damit das Tuch an; tragen Sie das Mittel nicht direkt auf die Oberfläche auf. Am besten prüfen Sie die Verträglichkeit des Mittels an einer weniger sichtbaren Stelle des Gehäuses. Die Chassis benötigen normalerweise keine Reinigung. Staubpartikel fallen im Betrieb schnell ab. Sie können jedoch mit einem weichen Pinsel vorsichtig über die Chassis-Oberfläche streichen, Sie sollten dabei keinesfalls drücken! Bitte säubern Sie die Töner nie mit Reinigungsmitteln. Setzen Sie die Boxen nicht direktem Sonnenlicht aus. Eloxalflächen reagieren empfindlich auf Laugen wie auf UV-Licht und bleichen unter Umständen aus.

Die Chassis dieser AUDIO PHYSIC-Boxen-Serie verfügen über eine einzigartige Befestigungstechnik. Statt direkt mit dem Korpus verschraubt zu werden, befinden sich in den Montagebohrungen der VIRGO III spezielle Neoprendübel. Beim Anziehen der Schrauben verankern sich diese sicher in der Bohrung und sorgen für eine dauerelastische, resonanzmindernde Verbindung zwischen Chassis und Gehäuse. Es ist nicht nötig, diese Schrauben nachzuziehen. Ein nachträgliches Festziehen kann die Dübel zerstören und führt zu einem schlechteren Klang.

## Einspielen

Ihr volles Klangpotenzial erreichen die Lautsprecher erst nach einer gewissen Einspielzeit. Die modernen Chassis der VIRGO III werden von uns vor der Montage im Werk eingespielt, daher genügen meist einige Stunden Spielzeit bei Zimmerlautstärke mit Musik, die einen möglichst breiten Frequenzumfang besitzt wie beispielsweise Orchesterwerke. Ideal sind auch Aufnahmen mit „Weißem oder Rosa Rauschen“, wie sie auf vielen so genannter Test-CDs vorhanden sind. Die Lautstärke sollte hierbei zum Schutz der Lautsprecher keinesfalls hoch eingestellt werden.

## Streufelder

Die Magneten der einzelnen Chassis erzeugen ein magnetisches Feld, das teilweise auch außerhalb der Lautsprecher wirkt. Dieses Streufeld kann Geräte, insbesondere Fernseher und Monitore mit Bildröhren (nicht LCD- oder Plasma-TVs), beeinflussen. Es kommt möglicherweise zu Farbveränderungen im Bild. Wir empfehlen, etwa einen halben Meter Abstand zu solchen Geräten (auch zu Magnetbändern, Videocassetten, Kreditkarten mit Magnetstreifen, etc.) zu halten.

Wenn möglich, bewahren Sie die Verpackungen der Lautsprecher auf. So können Sie Ihre Boxen bei einem Umzug sicher transportieren.

## Auspacken und Zusammenbau

1. Stellen Sie die Kartons mit den Produktaufklebern nach oben auf den Fußboden. Öffnen Sie die Verpackungen vorsichtig an den Klebestellen der Längsseiten entsprechend den Abbildungen unten (Abbildung ähnlich), am besten mit einem Taschen- oder Küchenmesser.

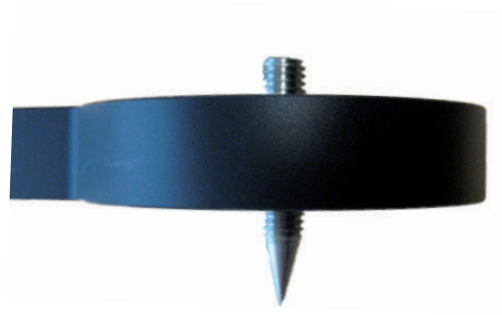


**Korrekt:** Die Lautsprecheroberseite sollte beim Auspacken nach unten zeigen. Wenn Sie die Boxen nun vorsichtig aus der Verpackung ziehen, haben Sie einfach Zugriff auf die Boxenunterseite und können leicht die Fußkonstruktion befestigen.

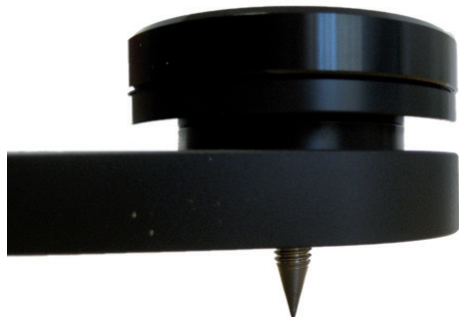
**Falsch:** Zeigt die Lautsprecheroberseite nach oben, müssen Sie den Lautsprecher nach dem Entfernen der Verpackung erst wenden, um die Fußkonstruktion anzubringen.



2. Entnehmen Sie die Zubehör-Packages aus den Kartons.
3. Ziehen Sie die Lautsprecher, idealerweise zu zweit, mit den Schaumstoffpolstern aus dem stehenden Karton. Achten Sie unbedingt darauf, dass Sie beim An- oder Umgreifen der Boxen nicht die Chassis berühren, diese könnten irreparabel beschädigt werden.
4. Entfernen Sie nun das obere Schaumstoffpolster und streifen behutsam die Schutzfolie nach unten, sodass Sie bequem die Fußkonstruktion befestigen können.
5. Nehmen Sie die Metalltraversen aus der Zubehörpackung und schrauben die Spikes in die dafür vorgesehenen Öffnungen.



6. Schrauben Sie die Kontermuttern von oben auf die Spikes.



7. Legen Sie nun die Metalltraversen mit den angebrachten Spikes auf den Lautsprecher und richten Sie die Traversen so aus, dass deren Verschraubungsöffnungen mit denen der dafür vorgesehenen Öffnungen im Lautsprecherboden übereinstimmen.

[audio physic]

*No loss of fine detail*

8. Legen Sie die beiliegenden Unterlegscheiben von oben auf die Bohrungsöffnungen in den Traversen und führen die mitgelieferten Flanschschrauben in die Öffnungen ein. Ziehen Sie die Schrauben fest an. Ein optimaler Halt ist nach etwa 7 Umdrehungen erreicht.



9. Drehen Sie die Lautsprecher nun um, am besten wieder zu zweit, sodass die Metallfüße sicheren Kontakt zum Fußboden bekommen. Achten Sie darauf, sich nicht an den Spitzen der Spikes zu verletzen.
10. Stellen Sie die Lautsprecher an den vorgesehenen Platz und justieren die Spikes fein, damit die Boxen nicht wackeln. Stehen die Lautsprecher nicht sicher und wippen, dann beeinflusst das den Klang nachhaltig. Wenn die Boxen im „Lot“ stehen, haben Sie die optimale Einstellung erreicht. Die beiliegende Dosenlibelle hilft Ihnen bei der Feinjustage (die Luftblase muss inmitten des inneren Kreises zur Ruhe kommen). Sichern Sie die Spikes erneut mit den Kontermuttern. Ein etwa handfestes Anziehen der Muttern genügt.



Jetzt können Sie beginnen, Ihre VIRGO III optimal auf den Hörplatz auszurichten. Tipps hierzu finden Sie im folgenden Kapitel „Aufstellung“ und besonders ausführlich auf der AUDIO PHYSIC-Website.

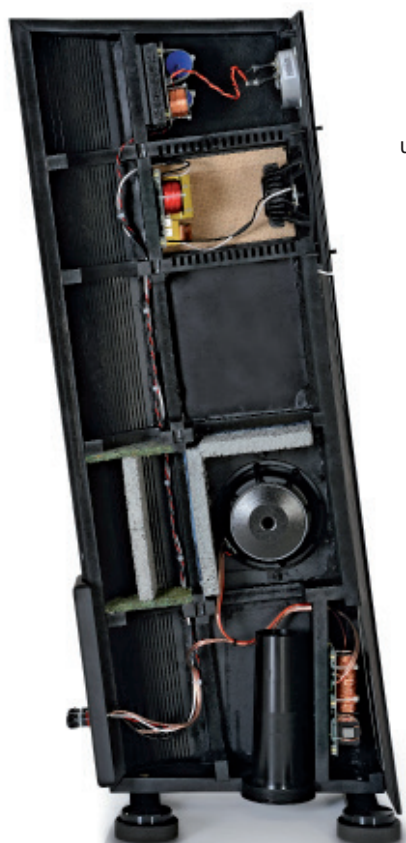
## Anschließen der Lautsprecher

1. Bitte schalten Sie alle Geräte Ihrer HiFi-Anlage aus, bevor Sie mit dem Anschließen der Lautsprecher beginnen.
2. Befestigen Sie die Lautsprecherkabel an den Polklemmen der Boxen. Achten Sie dabei auf die korrekte Polarität. In aller Regel sind Lautsprecherkabel entsprechend gekennzeichnet, entweder mittels einer durchgehenden Markierung auf dem Kabel an einem der beiden Leiter oder über eine Kennzeichnung an den Kabelenden nach Plus „+“ und Minus „-“.
3. Schließen Sie nun die Kabel an Ihren Verstärker an und beachten bitte dabei ebenfalls die richtige Polarität.
4. Die Polklemmen der VIRGO III (Abbildung rechts) nehmen Kabelschuhe wie auch Bananenstecker sicher auf. Lose Kabellitzen oxidieren leicht und eignen sich nicht für einen dauerhaft hohen Hörgenuss.



### „Bi-Wiring“-Betrieb

Wenn Ihre VIRGO III mit einem Bi-Wiring-Terminal ausgerüstet sind, und Sie diese Option nutzen möchten, schließen Sie bitte das vom Verstärker kommende Boxenkabel für die linke Box an die oberen beiden Polklemmen des linken Lautsprechers, um dessen Mittel-Hochtonbereich anzusteuern; ein weiteres an die darunter befindlichen Klemmen, um den Bass anzusteuern. Verfahren Sie entsprechend mit dem Lautsprecher, der sich rechts vom Hörplatz befindet. Entfernen Sie bitte vor der Verkabelung die jeweiligen Bi-Wire-Brücken an den Boxenterminal und bewahren die Brücken auf.



**Super Seven:** Der Körper der VIRGO III ist um sieben Grad nach hinten geneigt, das optimiert die zeitlich korrekte Wiedergabe. Der Blick ins Innere zeigt den intelligenten Aufbau und die einzelnen Kammern für Mittel- und Hochtöner.



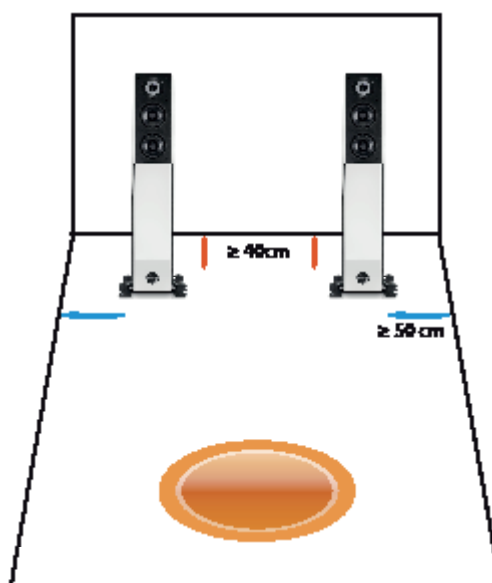
[audio physic]

*No loss of fine detail*

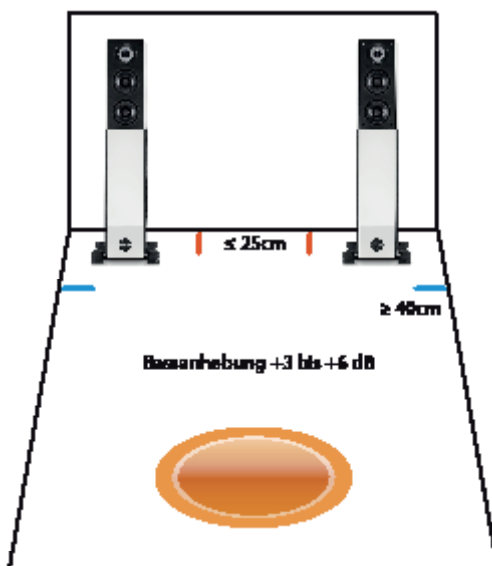


## Aufstellen der Lautsprecher

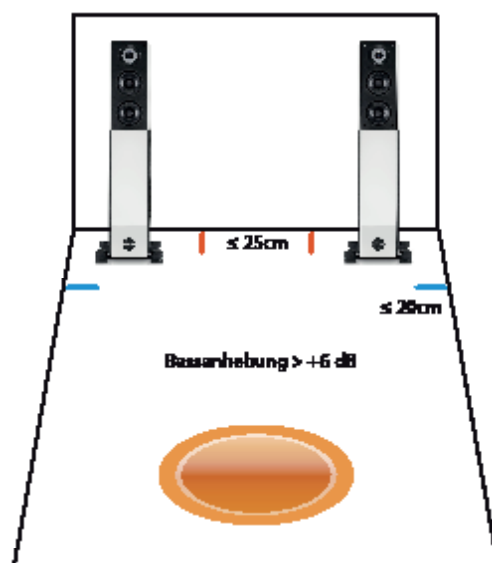
1. Ideal ist es, wenn Sie Ihre neuen Lautsprecher im Raum so positionieren, dass diese mit Ihrem Hörplatz ein gedachtes, gleichschenkliges Dreieck bilden.
2. Der Abstand zwischen den Boxen sollte etwa das 0,8- bis 1,2-fache des Abstandes zum Hörplatz betragen. Je näher Sie vor den Lautsprechern sitzen, umso direkter und trockener werden Sie den Klang empfinden. Mit zunehmender Entfernung wächst in der Regel die Tiefenstaffelung, die Abbildung wirkt großzügiger.
3. Ideal stehen die Lautsprecher etwa **40 Zentimeter von den umgebenden Wänden entfernt**. Je größer der Abstand zur Rückwand, desto präziser wird die Wiedergabe, besonders im Bass.
4. Je näher die Lautsprecher an die Rückwand (und/oder Seitenwand) kommen, umso kräftiger werden tiefe Frequenzen breitbandig verstärkt – Bässe klingen voluminöser, Stimmen körperbetont.
5. In einer Ecke verstärkt sich dieser Effekt noch. Tiefe Töne werden etwa 6 Dezibel (oder mehr) lauter. Experimentieren Sie mit Ihnen bekannter Software, und Sie werden schnell die Position finden, die Ihrem Hörgeschmack am nächsten kommt.
6. Die Entfernung zu den Seitenwänden beeinflusst, neben der Stärke der Basswiedergabe, insbesondere die Ortung von Schallereignissen und damit die Abbildungspräzision. Mit größerem Abstand wird die Ortung genauer, der Klang ausgeglichener. Sehr nahe an den Seitenwänden kommt es zu frühen Reflexionen, die neben einer geringeren Ortbarkeit auch zu einem tendenziell nervösen Klang führen. Vorhänge oder Regale etc. an den Seiten reduzieren diesen Effekt.
7. Falls Sie Ihre VIRGO rechts und links neben einem Schrank oder High-Board aufstellen, so sollten die Fronten der Lautsprecher auf einer Ebene mit der Vorderseite des Schanks oder Boards stehen. Sind die Lautsprecher gegenüber dem Möbel nach hinten versetzt, beeinflusst das den Klang. Es kommt, wie unter 6. genannt, zu frühen Reflexionen an den Seitenwänden des Schanks aber unter Umständen auch zu einer Störung der ungehinderten Schallabstrahlung.



**Freie Aufstellung**  
Die Lautsprecher stehen gute 40 bis 50 Zentimeter oder weiter von den umgebenden Wänden entfernt. In dieser Position klingen Bässe straff und Mitten besonders detailreich.



**Wandnahe Aufstellung**  
Tiefe Frequenzen werden durch die direkte Nähe zur Wand verstärkt – um etwa +3 bis +6 Dezibel.



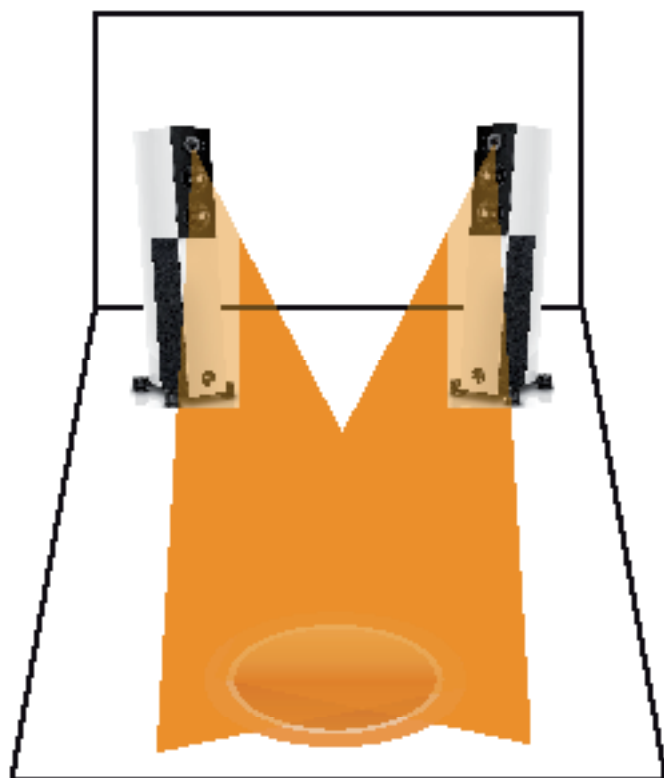
**Aufstellung in den Raumecken**  
Tiefe Töne werden deutlich lauter gegenüber dem darüber liegenden Frequenzspektrum.

## Ausrichten der Lautsprecher

1. Stehen die Lautsprecher parallel zu den Seitenwänden, drehen Sie die Boxen nun so nach innen, dass eine gedachte Linie vom Hochtöner jeder Box auf Ihren bevorzugten Hörplatz zeigt. Wenn Sie Musik gerne alleine genießen, sollten sich die beiden gedachten Linien ausgehend von den Lautsprechern an Ihrem Hörplatz „schneiden“. So ergibt sich eine hervorragende Ortung und Raumabbildung.  
Hören Sie Musik bevorzugt zu mehreren, winkeln Sie die Boxen stärker ein, sodass sich die gedachten Linien vor dem Hörplatz kreuzen.

### Erster Schritt

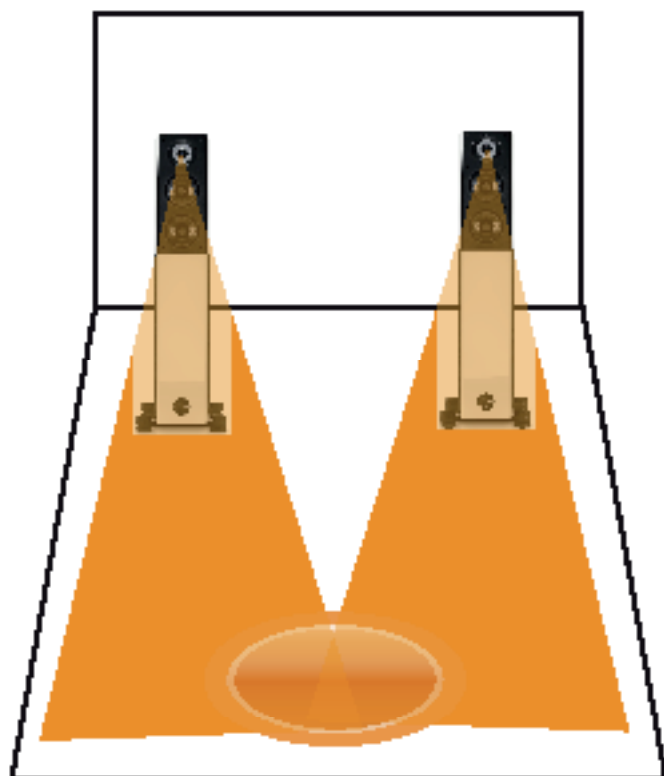
Winkeln Sie die Boxen so an, dass eine gedachte Linie von den Hochtönern ausgehend auf Ihren Hörplatz zielt.



2. Mögen Sie eine besonders breite Bühne und eine großzügige Abbildung, winkeln Sie die Lautsprecher weniger ein, sodass sich die gedachten Linien knapp hinter dem Hörplatz schneiden. Ab einem bestimmten Winkel verliert die Abbildung in der Mitte zwischen den Lautsprechern an Struktur und Präzision. Den genauen Punkt können Sie einfach mit einer Mono-Aufnahme herausfinden. Klingt die Stimme der Interpretin oder des Interpreten wieder klar umrissen und kommt genau aus der Mitte, haben Sie die optimale Position gefunden.

### Zweiter Schritt

Experimentieren Sie mit dem Winkel. Hier zählt auch Ihr Hörgeschmack. Ideal eignen sich dazu Mono-Aufnahmen, am besten gering instrumentiert mit Stimme.



## Technische Spezifikationen

Höhe	115,0 cm
Breite	23,0 cm
Tiefe	40,0 cm
Breite x Tiefe	36,0 x 47,0 cm
Gewicht	ca. 29 kg
Empf. Verstärkerleistung	30 - 180 W
Impedanz	4 Ohm
Frequenzgang	30 Hz - 40 kHz
Wirkungsgrad	89 dB
Lautsprechersysteme	
Tiefton	2 x 180 mm
Mittelton	1 x 150 mm HHCM III
Hochton	1 x 39 mm HHCT III

### Der Klangtipp für noch mehr Detailtreue

Wenn Sie den Klang Ihrer neuen VIRGO III noch einmal steigern möchten, sollten Sie unbedingt unsere modernen VCF-Unterstellfüße „VCF V Magnetic M8“ (Abbildung rechts) probieren. Die „Vibration Control“-Füße vermindern die Schwingungsübertragung zwischen Lautsprecher und Aufstellfläche drastisch. Fußböden neigen, durch Schallenergie angeregt, zu Eigenschwingungen. Solche Mikroschwingungen können das Klangbild negativ beeinträchtigen. Die hochwertigen VCF V Magnetic-Füße unterbrechen diesen Wirkkreis. Das Ergebnis ist ein hörbares Plus an Feinzeichnung und Abbildungstreue. Zudem schützen sie empfindliche Böden zuverlässig vor Kratzern. Ihr AUDIO PHYSIC-Fachhändler berät Sie gerne oder besuchen Sie im Internet einfach unseren Webshop auf [www.audiophysic.de](http://www.audiophysic.de).



#### Mehr Klang durch Innovation

Die AUDIO PHYSIC Boxenfüße VCF V Magnetic M8 entkoppeln die Lautsprecher wirksam vom Boden. Das Klangbild gewinnt noch einmal an Tiefe, Präzision und Natürlichkeit.



[audio physic]

*No loss of fine detail*

# Welcome

Dear music lover,

We would like to thank you for putting your trust in our products and welcome you to the family of audiophile friends of AUDIO PHYSIC.

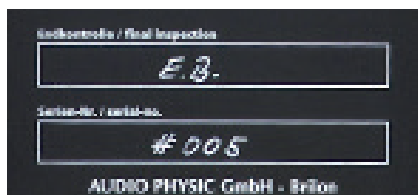
You have chosen a top-class product that has been developed in Germany. We would like to congratulate you on this choice and wish you a lot of fun and enjoyment with your product.

In order to earn your trust, we only use the latest technical expertise and top-quality components when manufacturing our loudspeakers and we produce them in accordance with strict quality criteria. These criteria enable us to provide original owners with a 10 year warranty for our loudspeakers (2 years for the subwoofer electronics and 10 years for the drivers), starting on the date of purchase of the product by the original owner, which is far longer than the legally prescribed warranty periods. In order to secure this additional service, please fill out the warranty card enclosed with your loudspeakers and send this and a copy of your proof of purchase to your AUDIO PHYSIC distributor.

Only after several electronic and acoustic test runs, which our quality assurance staff confirm by signing the enclosed certificate, are our loudspeakers allowed to leave the factory in secure packaging. These measures help to ensure that you can enjoy the full experience of the high-quality materials, production and sound of AUDIO PHYSIC loudspeakers in the comfort of your own home.

As a rule, your competent AUDIO PHYSIC dealer will deliver and install your loudspeakers. If you would rather install your product yourself, the following pages provide you with detailed tips and steps to follow in order to safely set up your loudspeakers. Have fun with your VIRGO III !

***No loss of fine detail:** If you want a close-up first-hand experience of exactly what your new AUDIO PHYSIC loudspeakers can do, we recommend that you try out our Anniversary Sampler CD. These 16 pieces of classical music with flawless quality are bound to put a smile on your face.*



***You have our word:** We put our name on every model in order to guarantee the tested quality of our loudspeakers.*

**[audio physic]**

*No loss of fine detail*

## General Tips

Depending on the size and weight of your loudspeakers, it is a good idea for two people to unpack them. The ideal way to do so is to stand the boxes upright so that the top of the loudspeaker is resting on the floor (the boxes are marked accordingly) and you can easily attach the foot construction. Take out the accessory packs, which are located in smaller boxes inside the main box. These packs contain the parts that you will need in order to attach the loudspeaker feet. The spikes for both loudspeakers can normally be found in the accessory pack of one of the two boxes ("Accessory Pack 1"). Please follow the instructions in the chapter "Unpacking and Assembly" to ensure the safe and correct installation of your loudspeakers.

The loudspeakers should reach a temperature that is approximately equivalent to room temperature before you connect them to the HiFi system and/or operate them. This instruction predominately refers to the winter months in case the loudspeakers were previously stored in a cold room.

## Maintenance

Our loudspeakers are coated in high-quality veneers or high-gloss lacquers. You should avoid using chemical cleaning agents because these can attack the loudspeaker surfaces and make them go matt. As a rule, a fine, soft and damp cloth is all that you need to clean the surfaces. If a cleaning agent is required, use this to dampen the cloth and do not directly apply it to the surface. It is best if you test the suitability of the cleaning agent on a less visible part of the cabinet. The drivers do not normally need to be cleaned. Dust particles fall off quickly when the loudspeakers are operated. You can, however, use a soft brush to lightly brush over the surfaces of the drivers. When doing so, make sure you do not put any pressure on it. Please never use any cleaning agents on the drivers. Do not expose the loudspeakers to direct sunlight. Anodised surfaces are sensitive to acids and alkalis and to ultraviolet light and may fade.

The drivers in this range of AUDIO PHYSIC loudspeakers use a unique mounting technique. Rather than directly mounting the drivers onto the cabinet of the loudspeaker, the drill holes of the VIRGO III contain special neoprene plugs. These neoprene plugs tighten in the mounting hole when the screws are fitted, creating a permanently elastic connection between the driver and the cabinet that reduces resonance. You do not need to tighten these screws. Re-tightening the screws may damage the plugs and have a negative effect on the sound.

## Burning in the Loudspeakers

The loudspeakers first reach their full sound potential after a specific burn-in period. We burn in the drivers of the VIRGO III at our factory prior to assembly, meaning that they normally only need a burn-in period of a few hours at a normal room volume and with music that has a range of frequencies that is as wide as possible, for example orchestral pieces. Recordings containing 'white or pink noise' such as those available on many so-called Test CDs are also ideal. For safety reasons, these pieces should never be played at high volumes.

## Stray Magnetic Fields

The magnetic field created by the individual driver magnets may to some extent have an effect outside of the loudspeaker. This stray magnetic field may interfere with other devices, particularly televisions and monitors with cathode ray tubes (not LCD or plasma televisions), for example by causing changes in colour in the picture. We recommend that you place the loudspeakers approximately half a metre away from such devices (and also from magnet tapes, video cassettes, credit cards with magnetic stripes, etc.).

Where possible, please retain the loudspeaker packaging. You can then securely transport your loudspeakers if you move house.

## Unpacking and Assembly

1. Place the boxes on the floor, making sure that the product labels are facing up. Carefully open the packaging on the long side where it has been taped up, as shown in the illustrations below (illustration similar), preferably using a pocket knife or kitchen knife.

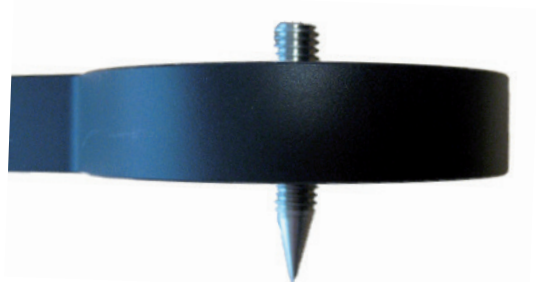


**Correct:** In order to correctly unpack the loudspeaker, the top of the loudspeaker should be facing down. This means that you will easily be able to hold on to the bottom of the loudspeakers when carefully pulling them out of the box and also enables you to attach the foot construction without difficulty.

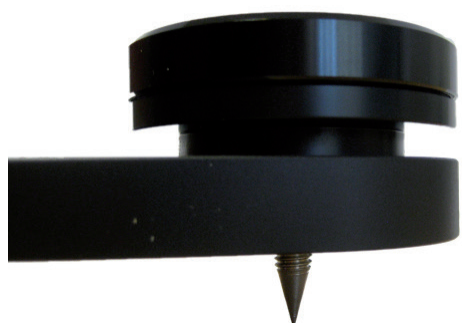
**False:** If the top of the loudspeaker is facing up, you will have to turn the loudspeaker upside down once you have removed it from the box in order to attach the foot construction.



2. Remove the accessory packs from the boxes.
3. Carefully remove the loudspeakers, together with their protective foam pads, from the upright box. It is ideal if two people carry out this step. Make sure that you do not touch the drivers when removing and handling the loudspeakers as this may cause irreparable damage to the drivers.
4. Now remove the foam cover from the top and carefully pull down the foil, so that you can easily attach the foot construction.
5. Remove the metal stands from the accessory pack and screw the spikes into the designated inserts.



6. Tighten the lock nuts onto the spikes from above.



7. Now lay the metal stands with the attached spikes on the loudspeaker and adjust the stands so that their screw inserts are aligned with the inserts in the loudspeaker base.

8. Place the plastic washers included in the delivery onto the bore holes of the stands from above and insert the provided flange bolts into the holes. Tighten the flange bolts firmly. The bolts need about seven turns for optimum grip.



9. Now turn over the loudspeakers so that the metal feet are in stable contact with the floor. Two people should also carry out this step where possible. Make sure that you do not hurt yourself on the tips of the spikes.
10. Place the loudspeakers in their intended positions and finely adjust the spikes so that the loudspeakers do not wobble. If you do not place the loudspeakers in a secure and stable position and they therefore wobble, this will have a major effect on the sound. When the boxes are standing level and upright, you have set them up perfectly. The enclosed spirit level will help you to finely adjust the loudspeakers (they are level when the bubble remains in the inner circle). Use the lock nuts to again tighten the spikes. Roughly hand-tightening the nuts is sufficient.



You can now start to optimally align your new VIRGO III to the listening position. You can find tips regarding this process in the following chapter on "Setup" and can access particularly detailed information on the [AUDIO PHYSIC website](http://www.audio-physic.de).

## Connecting the Loudspeakers

1. Please switch off all equipment in your Hifi system before you begin to connect your AUDIO PHYSIC loudspeakers.
2. Attach the loudspeaker cable to the connectors on the loudspeakers. When doing so, please make sure that you have the right polarity. As a rule, loudspeaker cables are accordingly labelled, either by a permanent marking on one of the two conductors of the cable by "+" and "-" markings on the cable ends.
3. Now connect the cable to your amplifier and make sure that you have the right polarity here.
4. The VIRGO's connectors, which are shown in the image on the right, accept both spades and banana plugs. Loose cable strands oxidise easily and are not suitable for a permanently high-quality listening experience.



### "Bi Wiring" Operation

If your VIRGO III is fitted with a bi-wiring terminal and you would like to use this option, please connect the loudspeaker cable from the amplifier for the left loudspeaker to the upper two connectors on the left loudspeaker in order to control its midrange area and tweeter system and a further cable to the connectors underneath in order to control the woofer system. Carry out the same steps on the loudspeaker to the right of the listening position. Please remove and retain the respective bi-wire bridges on the loudspeaker terminals before connecting the cables.



**Super Seven:** The body of the VIRGO III tilts backwards at an angle of 7° in order to optimise time-correction rendition. The insight view shows the clever design and the isolated chambers for midrange and tweeter.



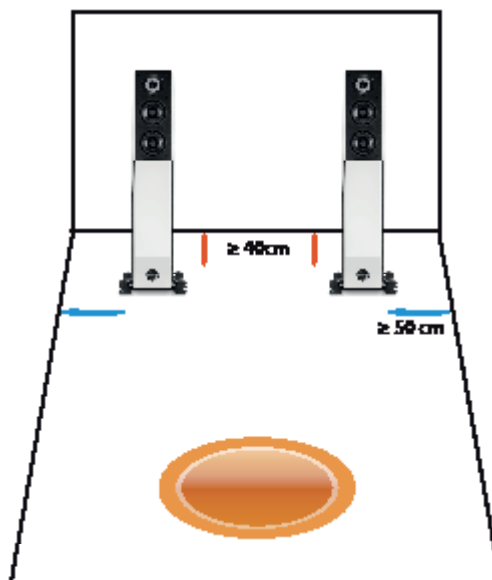
[audio physic]

*No loss of fine detail*

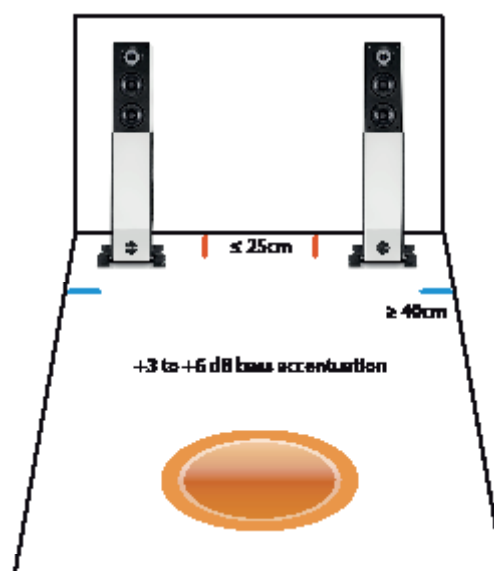


## Setting Up Your VIRGO III

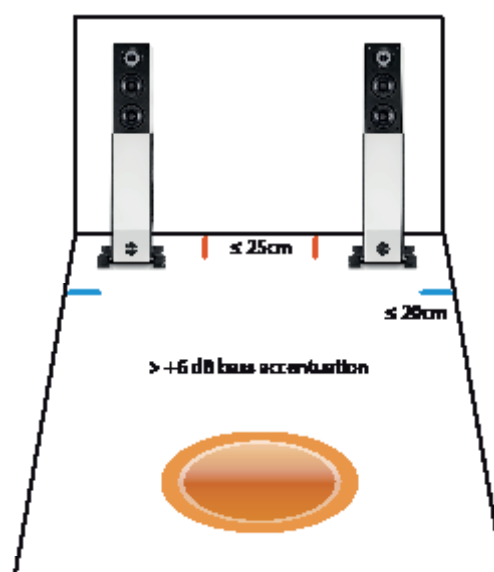
1. The ideal placement of your loudspeakers in your room involves positioning them in an isosceles triangle arrangement including your listening seat, creating equal spacing between each loudspeaker and the listening position.
2. The distance between the loudspeakers should be around 0.8 - 1.2 times as much as the distance between the loudspeakers and the listening position. The closer you sit to the loudspeakers, the more direct and dry your sound experience will be. As you move further away from the loudspeakers, the bass response will normally increase and the spatial imaging will seem more generous.
3. Your loudspeakers should ideally be placed around 40 centimetres or further away from the surrounding walls. The larger the space between the loudspeakers and the back wall, the more precise the sound reproduction, particularly where bass performance is concerned.
4. The closer the loudspeakers come to the back wall (and/or side wall), the more powerful the broadband reproduction of the low frequencies will be – resulting in stronger bass tones and full-bodied voice tones.
5. This effect can be made even more intense when the loudspeakers are placed in a corner. Low tones become around 6 decibels (or more) louder. Use software with which you are familiar to try out different placements and you will soon find the position that best suits your own personal tastes.
6. Alongside the strength of the bass response, the distance from the side walls also particularly affects the localisation of sound events and therefore the precision of the spatial imaging. As the distance from the walls increases, the localisation will become more precise and the sound will be more balanced. When the loudspeakers are extremely close to the side walls, this will result in early reflections, leading to reduced spatial perception and tending towards nervous sound reproduction. Curtains or shelves or similar at the sides reduce this effect.
7. If you want to position your loudspeakers on the left and right-hand sides of a cupboard or a tall sideboard, please ensure that the fronts of the loudspeakers are level with the front of the cupboard or sideboard. If the loudspeakers are positioned further back than the furniture, this will have an effect on the sound, not only in the form of early reflections from the side walls of the cupboard as explained under point 6 but also, in some cases, by disrupting the unobstructed radiation of sound.



**Setup away from the wall:**  
The loudspeakers are positioned at least 40 centimetres away from the surrounding walls. This provides a clearly defined bass response and a clean, crisp reproduction of midrange frequencies.



**Setup close to the wall:**  
Low frequencies are broadly reinforced by around +3 and +6 decibels when the loudspeakers are positioned close to the wall.



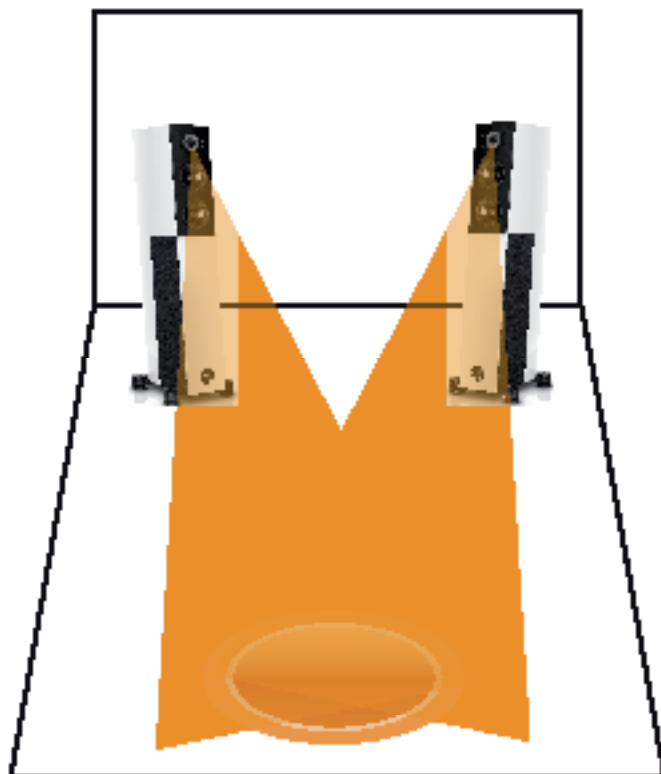
**Setup in the corners of the room:**  
Low tones become significantly louder and overlap into the midrange frequencies.

## Positioning Your VIRGO III Loudspeakers

- Once the loudspeakers are positioned parallel to the side walls, turn them inwards until an imaginary line is pointing from the tweeter of each loudspeaker towards your preferred listening position. If you prefer to listen to music alone, the two imaginary lines coming from the loudspeakers should 'intersect' at your listening position. This will result in excellent localisation and spatial image. If you would rather listen to music in a group, turn the loudspeakers further inwards so that the imaginary lines cross in front of the listening position.

### First step:

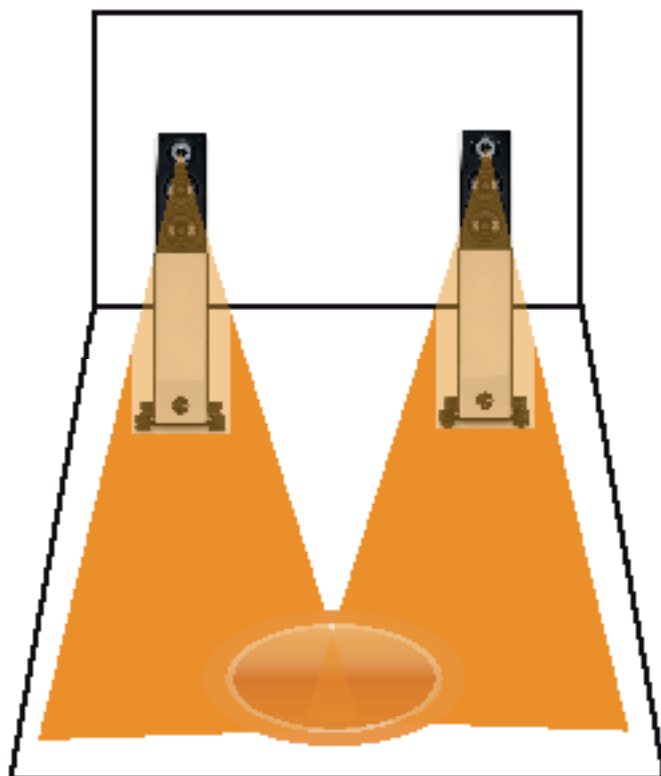
Angle the loudspeakers so that an imaginary line is in place between the tweeters and your listening position.



- If you prefer a wider soundstage and more generous spatial imaging, position the loudspeakers at less of an angle so that the imaginary lines cross just behind the listening position. Once a specific angle has been reached, the spatial image in the centre between the loudspeakers will begin to lose structure and precision. You can easily identify the ideal angle by using a mono recording. When the voice of the artist sounds clear again and comes directly from the middle between the loudspeakers, you have found the ideal position.

### Second step:

Experiment with the angle. When it comes to positioning your loudspeakers, your listening taste plays an important role. To find the ideal position, mono recordings are extremely useful, particularly those with a singing voice and few instruments.



## Technical Specifications

Height	41.5"
Width	9.1"
Depth	15.7"
Required Space: Width x Depth	14.2" x 18.5"
Weight	29 kg
Recomm. amplifier power	30 - 180 watts
Impedance	4 Ohm
Frequency range	30 Hz - 40 kHz
Sensitivity	89 dB
Loudspeaker systems	
Woofer	2 x 7"
Midrange	1 x 5.9" HHCM III
Tweeter	1 x 1.75" HHCT III

### Some sound advice for even more attention to detail

If you want to boost the sound of the VIRGO III even more, you should definitely try our „VCF V M8 Magnetic“ vibration control feet. The vibration control feet dramatically reduce the transfer of vibration between the loudspeaker and the set-up space. When excited by sound energy, floors tend to develop their own vibrations. These micro-vibrations can have a detrimental effect on the acoustic pattern. The VCF V M8 Magnetic feet interrupt this radius of vibration. The result is an audible bonus of fine definition and precision fidelity. What's more, the feet reliably protect sensitive floors from scratches. Your AUDIO PHYSIC specialised dealer is pleased to advise you, or simply visit our accessories web shop at [www.audiophysic.de](http://www.audiophysic.de).



#### More sound through innovation

The cutting-edge AUDIO PHYSIC VCF V M8 Magnetic feet are highly effective in decoupling the loudspeakers from the floor. The acoustic pattern gains an even higher level of depth, precision and natural quality.

**[audio physic]**

*No loss of fine detail*





**AUDIO PHYSIC GmbH**  
Almerfeldweg 38  
59929 Brilon / Deutschland  
Germany  
Tel. +49(0)2961/9617-0; Fax +49(0)2961/51640  
info@audiophysic.de / www.audiophysic.de



*No loss of fine detail*