



Проигрыватель грампластинок
Avid Acutus Reference

Блестящее превосходство

Петр ГОРЦЕВ

В серии современного супервинила (*Quex Super Vinyl profile*), под маркой **Everest** выпускаются особо качественные грампластинки, записанные с расширенным динамическим диапазоном. Для полной реализации своих музыкальных достоинств и звуковых особенностей они требуют применения соответствующих высококлассных проигрывателей с оптимально согласованными головками звукоснимателей. В противном же случае, при воспроизведении таких грампластинок на рядовых проигрывателях, достоинства грамзаписи превращаются в ее недостатки — существенно возрастают различные виды нелинейных искажений и помех. В результате *Quex Super Vinyl profile* звучат хуже обычных, рядовых виниловых дисков.

Английская компания **Avid HiFi Limited**, расположенная в графстве Кембридж, в настоящее время успешно поставляет свои проигрыватели грампластинок в 36 стран мира. Сможет ли представленная модель флагманского проигрывателя *Avid Acutus Reference* вознести наших слушателей на звуковые вершины “Эвереста” — покажет экспертиза, а пока рассмотрим основные особенности конструкции.



Конструкция

Основатель фирмы и ее генеральный конструктор Конрад Мас начал разработку этого проигрывателя еще в 1975 году, а предприятие было организовано лишь после ее завершения — в 1995 году. Модель, изготовленная на основе многолетнего технологического опыта, получила название *Acutus* и стала основой для более простых и менее дорогих ее потомков. Применяемый на многих современных моделях акриловый диск уже тогда был отвергнут в пользу металлического. Обычный довод в пользу акрила, что скорость распространения звука в нем равна скорости распространения в виниле и это способствует быстрому отводу паразитных призвуков, вызываемых иглой звукоснимателя и обратной связью с АС, Конрад Мас проигнорировал — и оказался прав, т.к. одинаковые скорости способствуют возникновению резонансов грампластинки и диска на одинаковых частотах, что вызывает серию взаимных унисонных помех. Эти явления усугубляются, если грампластинка неплотно прилегает к поверхности диска. Проблема контакта поверхности грампластинки с диском часто играет решающую роль в качестве звучания, особенно если пластинка даже слегка покороблена и поэтому обычным осевым прижимом ее не прижать. В некоторых дорогих моделях имеется моторный вакуумный “присос”, но нередко в процессе проигрывания, за счет утечек воздуха, пластинка отскакивает и ломает иглодержатель головки. Существуют и более сложные системы прижимов, обеспечивающие надежное сцепление грампластинки с диском, когда, кроме осевого прижима, устанавливается кольцевой прижим по краю диска, но это канительно, и такой метод используется, как правило, только в студиях при ответственном копировании фонограмм.

Учитывая все это, разработчики *Avid* применили остроумную, эффективную и относительно простую си-



Проигрыватель грампластинок **Avid Acutus Reference** (770 000 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]	
Система привода	пассик
Скорости вращения диска	33,3 и 45,0 об/мин
Масса диска	10,0 кг
Мотор	синхронный, 24 В/ 20 Вт
Источник питания	автономный, мощность 1000 ВА
Питающее напряжение	200-270 В, 50/60 Гц
Габариты проигрывателя	450 x 390 x 215 мм
Масса проигрывателя	20 кг
Габариты источника питания	415 x 344 x 141 мм
Масса источника питания	22 кг

стему прижима грампластинки к мату на диске. За счет незначительной выпуклости вокруг центрального стержня диска и соответствующей полости внутри навинчивающегося прижима даже покоробленная грампластинка, незначительно прогибаясь в центральной области, плотно прилегает всей поверхностью фонограммы к мату, обеспечивая таким образом хороший отвод различных вибраций и поглощение их в мате, обладающем высоким декрементом затухания в широком спектре частот. Концепция применения такого мата получила название “энергетической трансмиссии”, а процесс реализации этой кон-

цепции стоил авторам многих нервных и материальных затрат.

Диск весом 10 кг опирается на прецизионный безлюфтовый подшипник из вольфрамо-карбидного шарика диаметром 4 мм и сапфира. Безлюфтовая конструкция требует особого внимания и навыка при съеме диска: малейший перекокс приводит к его заклиниванию. Диск приводится в движение мощным мотором с помощью пассика, надеваемого на внутренний шкив диска и шкив мотора специальным приспособлением. Мощность блока питания мотора 1000 ВА, емкость фильтра питания — 190 000 мкФ, это обеспечивает мгновенный старт весьма инертного диска, но приводит к деформации пассика и требует его периодической замены. В момент включения можно подталкивать диск вручную, и тогда пассик будет служить очень долго.

Автономная установка мотора и эластичный пассик обеспечивают надежную механическую развязку от поверхности грампластинки и тонарма. Шасси с тремя регулируемым по высоте и упругости опорами препятствует воздействию внешних механических помех на воспроизводящие, активные компоненты проигрывателя.

Если головку звукоснимателя обычно называют душой проигрывателя, то тонаrm можно считать его сердцем. От этих двух компонентов зависит как комфортность звучания, так и его музыкальная выразительность.

Тонаrm, которым укомплектован проигрыватель, заслуживает особого уважения. *SME series V* — это лучшая модель широко известной в аудиомире английской фирмы. Поскольку эта модель предназначена для профессиональных систем, то главное, особое внимание в ее конструкции уделено эксплуатационной надежности, универсальности параметров сопряжения с головками и проигрывателями, наличию и удобству всех необходимых регулировок и точности юстировки параметров. Важной особенностью конструкции *SME V* является антирезонансное динамическое демпфирование вынужденных колебательных процессов с помощью вязкой силиконовой жидкости. Вспомним наш проигрыватель “*Корвет*”, где в опытных образцах была успешно реализована весьма эффективная система демпфирования резонансов во всех плоскостях с помощью инерционного внутреннего шара, “сцепленного” с внешним через вязкую жидкость. Увы, эта уникальная система, разработанная Александром Гребинским, оказалась нерентабельной в нашем убогом серийном производстве ширпотреба: внутренний шар исключили, а внешний остался “для красоты” и для заблуждения потребителей. В тонаrме *SME V* применяется демпфирование, хотя и менее эффективное, чем в “*Корвете*”, но вполне достаточное для субъективного восприятия музыки без резонансных помех.

Степень демпфирования заметно влияет на характер звучания, его комфортность. Как ни странно, но паразитные резонансы могут “украшать” звук, и это нравится некоторым слуша-

телям-аудиофилам. Инженеры фирмы **SME** подумали и об этом, предусмотрев регулировку степени демпфирования вплоть до его отключения.

О “коварстве” антискейтинга написано много. Хочу напомнить, что номинальная установка его величины, обеспечивая долговечность иглы, может ухудшать качество звучания за счет внесения “виртуального трения” в ось вращения тонарма. “Нулевой” антискейтинг приводит к однобокому износу иглы и к упругой деформации звуковой канавки в определенных местах грампластинки. Учитывая это, фирма **Sumiko**, например, рекомендует устанавливать на шкале антискейтинга 1/2 номинальной величины. Конечно, многое зависит от качества грампластинки, класса проигрывателя и личных вкусов слушателя.

Время тонармов с автоматической подстройкой угла коррекции (*Garrard Zero 100*) и длинных радиальных тонармов (*Ortofon, EMT* и др.), видимо, уже прошло, а хороших тангенциальных — еще не наступило.

Прослушивание

Аппаратура, спроектированная по последнему слову науки и техники, оптимизированная по объективным параметрам с учетом субъективных факторов, накопленных в процессе длительного опыта проектирования предшествующих моделей, требует продуманной и тщательной экспертизы. С особым вниманием следует подходить к подбору компонентов контрольного тракта, при неудачном сочетании которых можно попасть в яму, вырытую собственными руками. Учитывая это, в нашем контрольном тракте особое внимание было уделено выбору фонокорректора и головок звукоснимателя. Мы использовали дорогой ламповый фонокорректор *VPS* авторитетной фирмы **Nagra** и лучшие головки, прошедшие у нас тща-



Totem Rainmaker — впечатляющие колонки с большим списком достоинств, несвойственных полочникам такого размера и цены.

Stereophile

Как и все другие колонки *Totem Acoustics Hawks* значительно перегрызают свою ценовую категорию. Они передают душу и настроение музыкального произведения.

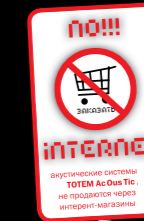
The Absolute Sound

Образность была выдающейся, разрешение хорошим а бас, с учетом лигулутского размера *ARRO*, просто великолепным

Hi-Fi+



Listen and believe!



Внимание!!! спрашивайте колонки Totem Acoustics у авторизованных дилеров

официальный дистрибьютор в россии компания **ATEM**.

тел: (495) 789 1922, e-mail:atem@atem-hifi.ru

www.atem-hifi.ru

Москва: СалонТрио (495)951-93-88; ЗенитHi-Fi (495)268-03-96; Аудиомагия (495)995-42-70; Kence (495)728-36-65; Gong-Av (495)364-71-05; Sound Alchemy (495)726-14-75; Аудиогалерея (495)917-43-85; Интеллектуальные дома (495)775-46-16; КМТ (495)792-22-58; Синема Лайн (495)723-72-59; Салон AV "GRALL" (495)722-99-49. Санкт-Петербург: Luxar (812)272-95-33; AVLux (812)784-14-44. Самара: Немецкий дом (846)332-11-46. Тольятти: А.Д.К. (8482)20-22-76

Тонарм <i>SME Series V</i>		(входит в комплект)
Технические параметры [по данным производителя]		
Трубка тонарма	переменного сечения, из магниевго сплава	
Рабочая длина	233,15 мм	
Установочная база	215,35 мм	
Угол коррекции	23,635°	
Эффективная масса	10/11 г	
Масса головки	до 14 г	
Прижимная сила	0-3 г	
Соединительный сигнальный кабель	материал: серебряный лицендрат	



тельное тестирование в прошлом номере. При прослушивании высококачественных фонограмм с записями талантливых исполнителей на таком звуковом тракте музыка настолько увлекает, что трудно заставить себя перейти к формальной оценке звучания. Тем более, что для этой экспертизы, кроме обычной симфонической классики (2, 5) и банальных тест-фрагментов (1), были выбраны незаурядные музыкальные произведения с атональной гармонией и с хаотической, спонтанной агонией (3, 4).

Сначала прослушали стандартные тесты (1). Тональный баланс нейтрален, в паузах ясно ощущается глубокая тишина. Отчетливо локализуются оркестровые планы и прорисовываются динамические контрасты. Доминанта музыкального восприятия благоприятно сочетается с общей комфортностью звучания. Наблюдается отчетливая локализация источников звука в пространстве и достаточная глубина стереопанорамы.

Несмотря на подчеркнутый верхний регистр при прослушивании с головкой *Micro Magic Magic Diamond*, звучание не обременяет слушателя излишней остротой, звонкостью. С головкой *van den Hul Grasshopper III GLA* верхний регистр становится мягче, не теряя своей прозрачности. Нижний регистр в обоих случаях остается вполне уравновешенным с достаточной артикуляцией.

“Испанское каприччио” Римского-Корсакова (5) покоряло пластичностью консонансной гармонии, возвращающей нас в детство.

Истерическая симфония Лючано Берно, посвященная гибели Лютера Кинга, прозвучавшая в исполнении симфонического оркестра и хора под руководством автора (3), и “Пацифическая увертюра” в память жертв атомной бомбардировки в Японии (4) вызвали у всех слушателей неописуемые потоки эмоций.

Это далеко не первый проигрыва-тель грампластинок, тестируемый в нашем контрольном тракте с данным му-

зыкальным материалом, но я впервые ощутил себя среди истерических воплей толпы, талантливо имитируемых вокальной группой “Свингл-сингерс” (3). При слушании “Пацифической увертюры” нас сперва охватил ужас атомного взрыва, а затем безутешная грусть от его последствий, выразительно переданная исполнителями и, конечно, достойно воспроизведенная аппаратурой. Прав был И.Стравинский, говоря, что настоящая музыка не ласкает слух, а хватает за горло.

Насыщенный злой иронией фрагмент из балета Д.Шостаковича “Болт” прозвучал необычайно остро и драматично (1). Но зато как приятно было слушать знаменитые “Фонтаны и пинии Рима” (2), любясь красотой звучания, богатством красочной палитры тембров, многообразием простых, доходчивых музыкальных образов с их изысканной

детализовкой при проигрывании специальной грампластинки, записанной на студийном ламповом тракте и изготовленной по кратчайшей технологии без обычного промежуточного гальванического копирования матрицы.

При прослушивании стандартной умиротворяющей романтики Римского-Корсакова (5) эйфория благополучно покинула нас, и на этом мы закончили экспертизу. ■

[Контрольный тракт]

Головки звукоснимателя *van den Hul Grasshopper III GLA*, *Micro Magic Magic Diamond*; кабель для тонарма *Siltech PH 8 TAC 5*; фонокорректор *Nagra VPS*; предварительный усилитель *Vincent SA-T8*; усилители мощности *Vincent SP-T800*; акустические системы *Klipsch Palladium RF39*; кабели межблочные *Nordost Valkyrja*; кабели акустические *Nordost Valkyrja*; кабели сетевые *ISOL-8 IsoLink3*; стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

[Музыкальный материал]

Грампластинки

- DISC 1 Test Record 1: Depth of image, Opus 3
- DISC 2 Respighi. The Fountains of Rome, The pines of Rome (Everest Super Vinyl Profile, SDBR 3051)
- DISC 3 Luciano Berio. Sinfonia, cond. by composer (Columbia Stereo, Masterworks MS7268)
- DISC 4 Stephen Sondheim. Pacific Overtures (RCA Records, ARL1-1367 Stereo)
- DISC 5 Rimsky-Korsakoff. Capriccio Espagnole (Living Stereo, RCA Victor LSC-2298)

[Вывод]

Глубокая музыкальная выразительность и высокая комфортность звучания, выявленные в процессе прослушивания,— это, прежде всего, “заслуга” проигрывателя грампластинок *Avid Acutus Reference*. Для полной реализации потенциальных возможностей этого проигрывателя требуется соответствующий звуковой тракт и, прежде всего, достойные акустические системы.